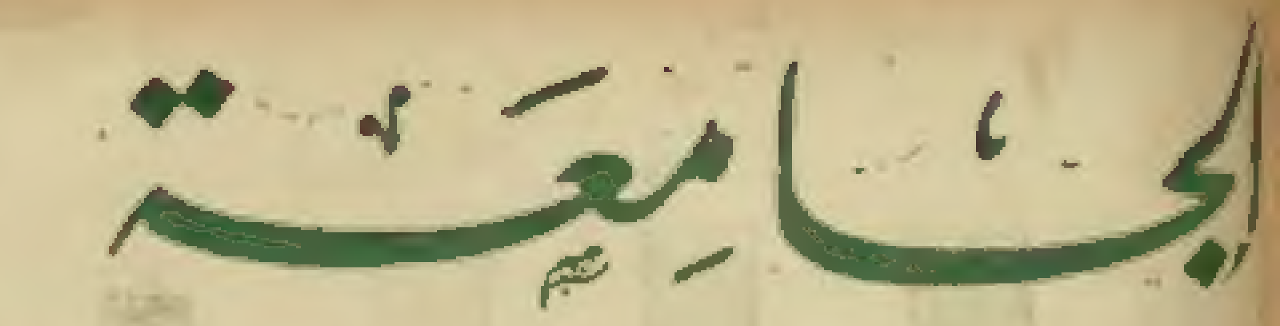
الخميس ١٠ ديسمبر
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٤١
السنة السادسة



النجمة المصرية السيدة بهيجة حافظ

بمناسبة قرب عرض فلمها الجديد «ليلى بنت الصحراء»

...الجامعة للطبع والنشر

الخميس ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦

العدد ٢٤١ — السنة السادسة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
ثمن العدد ١٠ مليمات
الاعلانات يتفق عليها مع
مكتب الاعلانات المصرية
٣ ميدان سوارس تليفون ٥٦٧٠٧

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسؤول
محمود كامل المحامى
الادارة شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

محتويات العدد

كلمة المحرر

عندما وقفت امام نافذة التذاكر في محطة مرسيليا كان ذيل للمنتظرين والمنتظرات قد امتد حتى أصبح من المؤكد ان طول انتظاري الى ان يحين الوقت الذى استطيع فيه ان اصل الى النافذة واحجز مكانى فى القطار السريع الصاعد الى باريس

وبدأت أتأفف لاني كنت أريد ان اطمئن الى حجز ذلك المكان وقد اتضح لى انه لا بد أن يكون القطار معشا بذلك العدد الكبير من الركاب الذين اتت بهم البواخر المختلفة في ميناء مرسيليا يوم ١٣ يوليو لكى يشهدوا فى اليوم التالى عيد حرية فرنسا

وخطرت لى اذ ذاك فكرة (بديعة) فتركت مكانى فى (الذيل) وسألت عن مكتب ناظر المحطة الى ان اهتديت اليه فتقدمت وصارحته بانى صحفى مصرى يعلم ان النظام يقضى عليه بانتظار دوره فى الذيل ولكنه يود انتهاز الفرصة والنزول الى المدينة لمشاهدتها ورجوته ان يساعدنى فى حجز مكانى بقطار المساء فسألنى عن اسمى فلما اجبته رفع الى رأسه مبتسما وقال لى فى لهجة مهذبة رشيقة

— هذى رسالة باسمك يا سيدي

وفترت لي مذهلا . وسألت نفسي من الذى يعرفني هنالك حتى يكتب الي ؟ وتناولت الرسالة فوجدتها معنونة باسمي وقد اضيفت اليه هذه الكلمات (تحفظ بطرف ناظر محطة مرسيليا) وفضضتها مسرعا فوجدت بداخلها تذكرة نص فيها على ان شركة « M . L . P » وهى اكبر شركات السكك الحديدية الفرنسية تمنحنى حق السفر من مرسيليا الى باريس ذهابا وايابا بنصف الاجر .. وقد ارفقت بالتذكرة بطاقة من مدير الشركة بباريس يخبرني فيها باستعداده لاعطائي نفس التخفيض فى كل رحلة داخل الحدود الفرنسية اخطره برغبتي في القيام بها !

وتذكرت اذ ذاك انى كنت قد أردت ذات يوم وقبل ذلك التاريخ بنحو ثلاثة شهور أن احوفارسلت كلمة الى مدير تلك الشركة اخبره فيها بصفتي الصحفي وبرغبتي في زيارة فرنسا واسأله عما يمكن تقديمه من التسهيلات لى ولم اكن انتظر قط ان يصل الاهتمام بمدير تلك الشركة الكبيرة الى حد ان يخيل الى انى ربما سافرت فجأة عقب الكتابة اليه الى فرنسا فيسرع بايداع رسالته « بطرف ناظر محطة مرسيليا »

لم يطلب الى الناظر ان اقدم اليه شهادة تثبت شخصيتي موقعا عليها من « شيخ الحارة » واثنين من الشهود وشيخ القسم ومعتمدة من معاون البوليس (نائب المأمور) بل اكتفى بتسجيل اسمي الذى ذكرت فيها اسمي ومهنتي

هذا ما يلقاه الصحفي المصرى في فرنسا . أما في مصر فلا تزال الحكومة تعتبر ان الوسط الصحفى ملوث الى الحد الذى لا يمكن فيه اعتراف الدولة بنقابة الصحافة كما اعترفت بنقابة المحامين وهي مع ذلك تأبى الا ان تظل مكتوفة اليدين ازاء اية حركة من حركات التطهير التى يمكن بعدها التحدث عن الامتيازات التى يجب ان يتمتع بها العاملون فى المهنة بعد استبعاد العناصر الملوثة

يجب ان اعترف انى ثائر لدعوة الشركة الفرنسية وانا خجل لانى تذكرت ان ناظر محطة (منية جناج) دسوق التابعة لشركة سكة حديد الدلتا كان لا يمكن ان يمنحنى ذلك الامتياز لو انى تقدمت اليه بذات امنية كما تقدمت الى ناظر محطة مرسيليا

« المحرر »

لمّا انكويت بالنّار

ليست هذه هي المرة الاولى التي يوحي الي (موال) من المواويل البلدية المكتوبة بلغة دارجة او قطعة موسيقية لتمثيل شعرا بلديا ماديا — بقصة يطمئن خيالي اليها . واسترح عندما اسكب فيها حسا لما اعتاد ان يكوي روحي وأنا استمع الى مطرب يؤدي تلك الموسيقى في حرارة قلبية صادقة .

ولقد كنت ابحث عن الاماكن التي يتطلب ان استمع فيها بتذوق ذلك الوتر المصري الصميم من الموسيقى الحلوة . وكثيرا ما كنت استوقف قرويا في احدى حقول (سيوة) لكي ارجوه ان يغني موالا سمعه يردد متساقطة وهو يسير حمرنا في (السكة الزراعية) عائدا الى داره بعد عمل يوم شاق وقد رفع طرف جلبابه فبرزت ساقاه وبرزت من صدرة تلك الفانلة السوداء التي لا تخلو منها صدر فلاح مصري . ولازلت أذكر اني فعلت ذلك مرتين ، احداهما عندما الحيت على احد اولئك القرويين موال (ليلة ناس بالليل يشكوك مراجيهم . هته بالليل مابيقاش نواجيهم) ومرة اخرى عندما أنصت من نافذة قطار الدلتا الهابط من دسوق الى طنطا الى (فلاحة) كانت تنشد موال (الله يازمان العجب في كل احوالك) حتى تلت كلمات الموال كله ..

كما اني احيانا كنت لا اتردد في الجلوس على مقعد من مقاعد مقهى عبد العزيز حينا اتفق لاستمع الى بعض أغانيه .

ولي يقيني ان قصتي (احفظ ودادي وانا أشيلك على عيني) انما كان قد أوحاها شيء من التوفيق فالفضل في ذلك ليس عائدا لي وانما الى الوحي العجيب الذي اوحت به الي موسيقى فرعون (العربي) ..

ولكنني في المدة الاخيرة — ولست ادري لم — انقطعت عن التردد على تلك الاماكن فلم اعد استمع الى تلك الموسيقى الشعبية الا كما تعرضه رقما . أخذت بعض قصصي تحدث من قطع (القاهرة او الشام) لظروف خاصة كان توجها الى ان انساق الى كتابة هذه القصص التي اعترف هنا انها وان كانت مصرية الوقائع والاشخاص والحادثة الا ان روحها كان دائما يمت الى شيء بعيد عن مصر !

الى أن كانت ليلة من ليالي الاسبوع الماضي ..

وكنت اقضي «الويك اند» في الاسكندرية . واتخذ مجلسي العادي الى جانب حوائط «استروديو» المشرفة على خليج ستانلي ... اقضي الوقت بقراءة الجرائد الاوروبية لاختار منه بعض قطع يمكن ترجمتها .

وفجأة رأيت شابا قادما من جهة التليفون وقد تصبب العرق من جبينه الجهد ، وظهرت وجهه صفرة زرقية غريبة ..

وخيل الي اني اعرف ذلك الشاب .. اني سبق أن رأيته قبلئذ .. ودققت النظر اليه . ثم أشرت اليه وهو يروق الي ويحييني باسما .

— ازيك ؟ انت فين من زمان .. ماتفتكرنيش !

ونظرت اليه وقد نهضت بعد أن ارتسمت على وجهي ابتسامة مشككة فهم هو ... فأشر قائلا

— انت مش عارفني ؟؟ انا وحيد ... وحيد حسن . ازاي نسيتني قد كده يا عوني

فصرخت وانا اهز يده مصافحا

— وحيد امش عكس ازاي ماعرفتكش ياوحيد .. اقعد وقدمت له مقعدا . فجلس عليه وهو لا يزال يجفف العرق المتصبب من جبينه . ورأيت انا كلامي قائلا

— كام سنة دلوقت ماشفتكش ... سبع سنين . من يوم ماسافرت فرنسا .. افتكرت ... شبت خالص ياوحيد .. ياه .. حد يعقل انك كنت بتحلم البدلة اللي كانت مركوب عربيتك .. وانت راكب فيها .. انما كانت ايام ياوحيد .. أيام الزمالك .. الصحيان في الساعة ستة الصبح .. والمشي على جسر موريس .. شجر الوتش ..

ولكنني توقفت عن الحديث لاني لاحظت انه لم يكن يستمع الي بل كان يلتفت في حركة عصبية مضطربة ناحية التليفون

وتأكد يطمئن الى ان المتحدث الذي كان يشغل التليفون قد خرج حتى هب واقفا واسرع دون أن ينطق بكلمة الى التليفون وانا انظر اليه مذهلا ..

لم اكن في حاجة الى ذكاء كي أتكهن أن صديقي القديم وحيد كان غريبا أزمة عاطفية حادة وقد ادهشني ذلك كل الدهشة لان وحيد لم يشتهر بيننا في أيام الدراسة الاولى بأكثر من اهتمامه التام من مغامرات نجات الاسر التي كانت تتوافد في الزمالك وهي المغامرات التي اعتدنا نحن ان نبدأها بالقيام بها اما بالجلوس على (الاكشاك) الخشبية الخضراء المكونة من قطع الخشب المتلاصقة التي تفصل بين الواحدة والاخرى

قصة مصرية وقعيـــة !

بقلم محمود كامل المحامي

لا العنكبوت بالنار فرح العذول فى
والقلب عار عنار بأروحي وعلى

« من اغنية شعبية يلقيها صالح عبد الحي فى الراديو »

فراغ التلميذي بعد العودة من المدرسة لانتظار فتيات تلك الاسر عند قدومهن مع امهاتهن لرد زيارة مفروضة وقت انتظارهن بكلف دفع الدم الاحمر الى وجوهنا لاظهار نوع من الاهتمام المفتعل بهن واما بالسير خافات تحت نوافذ منازلهن وقد تقدمنا احدنا وفي يده آلة يدويه من الالات الموسيقية يرتل عليها احدى الاغاني التي تذكر الحب وتستعطف المحبوب الهاجر !

كنا نفعل ذلك دون أن نعى المشكلة من تكبد ذلك العناء الذي انحت الصبر بقاء لم يثمر مرة الثمرة التي كانت مرجوة منه . لم تكن حركات نهوضنا عند مرور الأسر الزائرة أمام (الدكك) الخضراء تقابل الا بلوى الوجه من الفتيات اللاتي كن يجبن أمهاتهن مع هزة كتف خفيفة تدل على عدم الاكتراث ! اما الامهات اللاتي كن يجعلن السر في تجمهرنا امام ابواب المنازل فى الايام التي عرف من اصحابها انهم خصصوها لاستقبال الزائرات فكن يقترن منا ويسألننا ونحن يرجين الى أكتافنا فى رقة وديعة عن امهاتنا او خالاتنا ثم يدخلن الى داخل المنزل وكن ننظر معهن الى اللاتي يجبن !

اما جولاتنا الليلية تحت نوافذ المنازل التي كنا نعرف انها تضم بعض فتيات البلدة الطالبات بمدرسة الارسالية الامريكية او مدرسة راهبات « الـسبع بنات » او مدرسة المجلس المديرية فكانت تقابل فى غالب الاحيان بصوت قوى يصدر خلف نافذة تطل على الطريق تركها احدى الخادمات مفتوحة منهن ان الى ما سكنه المنزل يفضل سماع صوت الصراصير المتناقلة حول و النملية في سكون الليل على سماع موسيقانا العاشقة

ومع ذلك لم يكن ذلك يثنينا فى اليوم التالي عن التجمع على « الدكه » الخشبية الخضراء . « دكة » بواب المنزل الذي حدثت صاحبته ذلك اليوم من ايام الاسبوع لاستقبال زائراتها او المرور فى ساعات الليل المتأخر خلف « موسيقى اليد » أو (ارمونيكا الشارع) كما سميناها بعد ذلك لانتشارها شعر الحب الرخيص وسماع أصوات اغلاق النوافذ يسقط على رؤوسنا !

كان ذلك هو اللون الظاهر بين ألوان حياة طفولتنا فى الزقازيق . وكانت تجمعنا نحن طلبة مدرسة الزقازيق رابطة « الشيطنة » التي لم تعد مرة واحدة فى الفوز بقلب فتاة من فتيات اسرة معروفة من أسر أحد الموظفين أو المحامين أو الاطباء !

ولم يكن يشذ عنا الا زميل واحد هو وحيد حسنى . أحد الاطباء الذين جمعوا ثروة طائلة من مهنتهم . والذي كانت أحاديث المتقدمين فى السن من أهل المدينة تهامس بأنه بدأ حياته حملاقا فى احدي الازقة المتفرعة من شارع محمد علي ثم احترف الطب فى الوقت الذى لم يكن القانون يشترط فيه كفاءة علمية خاصة فى المشتغلين به !..

كان وحيد يشذ عنا .. بل كان لا يتورع فى اكثر من مناسبة اذا ما رآنا مجتمعين حول احدى تلك « الدكك » من أن يصيح بصوت عال

ـــ بالذمه انتم لسه ما تكسفوش من نفسكم ! من الزقازيق كلها فيها بنت تساهل ان الواحد يربط نفسه نزي ما انتم مربطين نفسكم . والله انا مكسوف لكم !.

ثم يضغط بحذائه « البارلاك » اللامع الذي اعتاد أن يلبسه فى ظهر سائق العربة التي وضعها والده تحت تصرفه لكى يتابع سيره مبتعدا .

وكان موقف وحيد منا يدهشنا فى أول الامر، ولكننا رأينا أن نهنا السر فيه . فقد ترامت الينا الاخبار بما تتناقله سيدات الزقازيق « الامهات » عن رغبة الكثيرات منهن فى أن يتقدم وحيد لخطوبة احدي بناتهن ،طامعات فى الثروة الطائلة التي كان منتظرا أن يرثها عن أبيه .

وأحس وحيد ذلك فرحا .. وامعن فى الزهو عندما تبين الفرق بين اعتناء بنات صديقات والدته بثيابهن وزينتهن فى المرات التي كن يترددن فيها على منزل ابيه الدكتور علي بك حسنى . ودعاهن بأثواب عادية وزينة



وجلست خلف آلة البكيب فلم

سيطة جهة الى المنازل الاخرى . وانكشف السر تماما عند ما جاء في ذات يوم وهمس في اذني قائلا

— امبارح سلفا قالت لي واحنا راجعين من السينما وم السعات دول اتفتوا ولا فاكرين عنه ! ايه اللي كل واحده تيجي تزورني تحرجرلي وراها بنتها . بعد ما تزورها وتهنيها . يا ترى انا حاجوزك وانت لسه ما خدتش البكالوريا ولا ايه .. انا رأيي دي بلاوي »

وسكت وحيد قليلا ثم استمر قائلا وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة واستطالة ثم استمر قائلا — أنا اتفقت مع ماما على اني اسيب البيت كل يوم استقبال . ايه الله الحيا جاءت بنت الايام دي .. الي تزغرل وتلي تمد ايدها تسلم على وهي بتقولي (حلك يا وحيد يه تحسس شكلك شويه .. قلل الاكل . انت ناقص تاكل) ! والي امها تحلف اني يوم شربة (بق لوز) وتقل الحاجه تقول (دي من ايدين الهانم الصغيره) لا طيقت .

أنا بأقولك حاصدق تيجي الاجازة واهرب من قهوه من وش البنات دول

خطر لي كل ذلك وانا انظر الى زميلي القديم وحيد وهو يهرول في قلق خائف الى غرفة التليفون الخشبية بالمحل اى لم وهو يدلف الى داخلها ويغلق خلفه الباب

ومرت كل ذكريات الماضي .. ذكريات الكبرياء التي اشتهر بها وحيد حسني بين طلبة مدرسة الزقازيق الثانوية وتلك الفتاة من التصنع والترفع وهو جالس داخل عربته تجرها جيادان من جياد عزبة والده حين يمر بها على بلاط طرق الزقازيق المقفرة فيهرعن فتيات البلدة الى النوافذ لكي تختلس نظرة خاطفة من خلف فتحات (الشيش) الى الشاب الزري الذى كانت تفتحها الكثيرات منهن على الكورنيش حتى لا يكشف شخصهن طورة رفع الرأس لتبين صور تلك الاصوات

الهروة الى النوافذ التي كانت تتدافع من كل طريق وآخر فبدأ يد بدا تخرج الى خارج النافذة وجذب الشيش لاخفاء ملامح الوجه ثم الوقوف من الخلف لاختلاس النظر من الفتحات !

وانقضت فترة طويلة دون ان يخرج وحيد من غرفة التليفون وتجمع بعض الراغبين والراغبات في استعمال التليفون خارج الغرفة الخشبية الصغيرة وتقدم احدهم فتح الباب وطلب الى وحيد ان يختصر الحديث لكي يتيح الفرصة لغيره ورأيت من بعيد كيف يتوسل اليه في حركة مهذبة ان يسمح له بانهاء الحديث برهة اخرى ثم اغلق الباب خلفه فتاة لتكن ثورة المنتظرين خارج الغرفة زادت عند ما انقضت خمس دقائق اخرى قبل ان يتم وحيد حديثه وارتفعت عند ما رأيت فتاة بثوب البحر تقتحم الغرفة وتنتزع سماعة التليفون من يد وحيد بالقوة وهي تدفعه دفعا الى الخارج موجهة اليه طائفة من الفاظ السباب بالفرنسية !!

وعاد وحيد الي وجهه يتصبب عرقا وانشد شحوب وجهه والقي بكل جسمه على المقعد كأنه عدا شوطا بعيدا ثم التفت الي وهو يقول في صوت باك

— ما لقتش اصالحها . جم تشوفوا الى السماء يا الله تروح لها

فنظرت اليه متسائلا ونظر الى جهود نادر للمتنفس اخيرا وسألته في لهجة تعمدت ان اطفي عليها مسحة من الحنان

— هي مين ؟

— ما انتش تعرفهاش .. انا لسه ما كلمتش عنها .. شوشو —

وتهدج صوته بالبكاء وعد يده فامسك يدي وجذبني بقوة وهو يقول

— والنبي تيجي معايا —

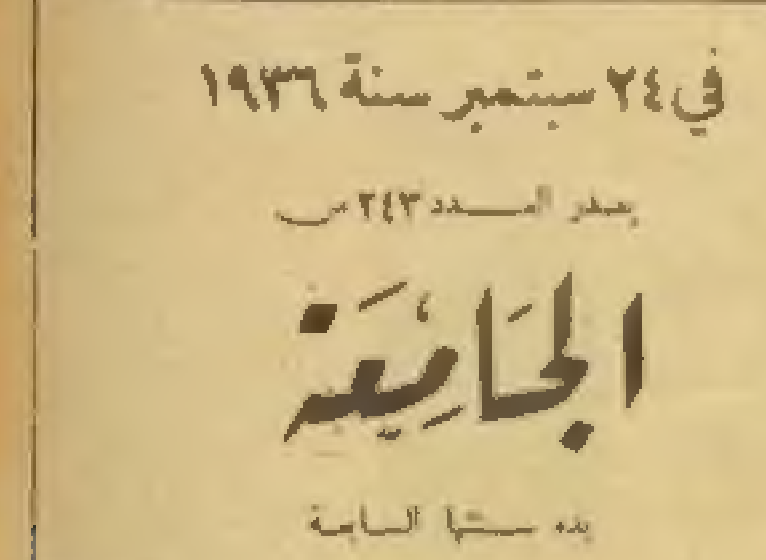
— على فين بس يا وحيد ؟

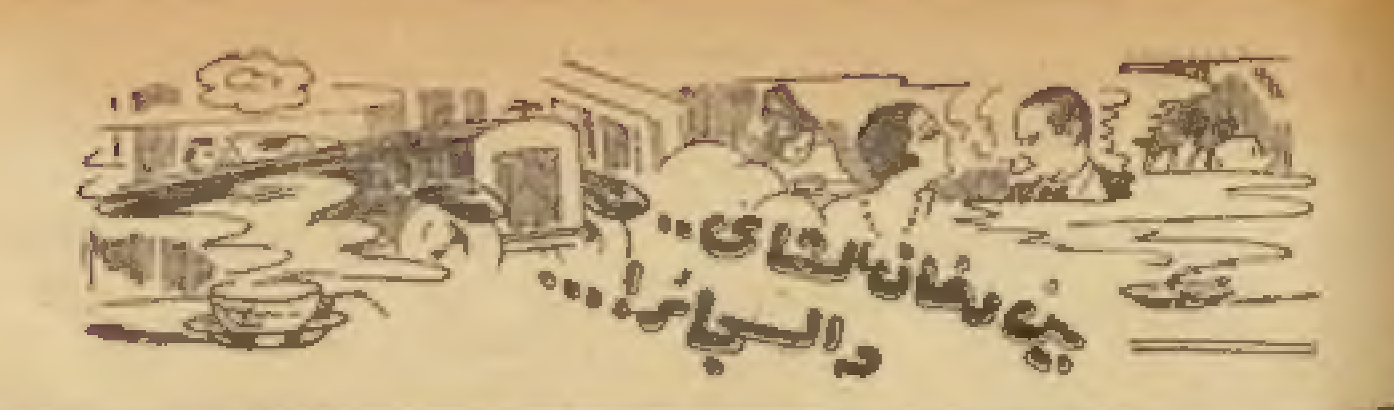
— اوعي تخليني استعطف عينيك لما اقول لك .. حاولت كتير اني اشوفها مش قدر . شوشو .. ازاي ما شفتهاش بتشتغل كيسيه في « الروتوند »

ولم يدع لي فرصة التفكير اذ دفعني دفعا الى الخارج وارتكنني في سيارة ثم انطلق بي مسرعا الى البلد

وبعد قليل كنت اقدم الى داخل حانة في طريق مظلم من شارع سعد زغلول جلست خلف آلة « الكيس » فتاة يبدو على ملامحها انها تنتمي الى أصل تركي بعيد وكان وحيد يسبقني بخطوات وهو يكاد يلتهم الفتاة بنظراته الوحشية

البقية والنهاية في العدد القادم





جولة الملك الشاب

يتناول العشاء في منزل خال جلالته صبري باشا المحافظ

لم يعد خافيا على احد من قراء الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية ان جلالة مليكنا المحبوب فاروق الاول قد اعتزم أن يسن تقاليد جديدة لطريقة اتصاله بأعضاء الاسرة المالكة واصهارها وافراد الشعب اجمعين وهي سنة قابلتها الصحافة المصرية وقابلها الجيل الجديد من الشبان الذين تلقوا تعليمهم في جامعات أوربا وامريكا باعجاب متحمس وتقدير شاكر عميق للملك الشاب.

وقد استطاعت احدى مندوباتنا في الاسبوع الاسبق بطريقة الصدفة أثناء زيارتنا لاحدى المنازل بسابا باشا أن ترى السيارة البويك رقم ٣٧٠ التي أشارت الصحف اكثر من مرة الى أن جلالة الملك اعتاد أن يتنقل بها في الاسكندرية وقد وقفت أمام منزل سعادة حسين صبري باشا دون أن يتقدم السيارة أحد من أفراد الحرس وفجأة نزل منها شاب مهيب القامة يرتدي «السموكنج» ولم تلبث أن تبينت مندوبتنا أنه جلالة الملك نفسه وقد قدم جلالته ذراعه لجلالة الملكة الوالدة التي كانت تبدو في ثوب رائع من «الاورجندي الأبيض» الذي كان مفصلا تفصيلا روعيت فيه كل مظاهر الحشمة والوقار وقد زانه حزام من القطيفة الموف ولمحت في يد جلالتها اليمنى ماسة كبيرة علمت فيما بعد أن جلالتها أمرت باستحضارها من امستردام ودفعت ثمنها خمسة آلاف جنيه أما ساعد جلالتها الأيسر فكان يزينه سوار من الماس الثمين الذي دل على ذوقها الملكي المحتشم.

وتقدم جلالته وقد استندت جلالتها الى ذراعه فاستقبلهما عند الباب أعضاء أسرة صبري باشا واستطاعت المندوبة أن تميز وجوه السيدات المرموقات شهيرة هانم صبري حرم سعادة صبري باشا والسيدة ملك المرطلي هانم كريمة عباس باشا المرطلي وحرم الاستاذ محمد حاده والسيدة ناهد صبري كريمة دولة محمد سعيد باشا وحرم حسين سري باشا وكيل الاشغال والسيدة جيو مراد هانم

وكان عدد المدعوين الى ذلك العشاء الذي تشرف بوجود جلالة الملك والملكة الوالدة ١٦ مدعوا ومدعوة وقد وضعت بعض الاسطوانات على الجرامفون واستمع جلالة الملك اليها وهو يتحدث في ديموقراطية رائعة الى الذين كانوا يحيطون بجلالته

خطوبات الاسبوع

أعلنت خطوبة الآنسة ابنه محرم كريمة محمد بك محرم وشقيقة الاستاذ عبده محرم في محكمة الجيزة على الاستاذ جمال الدين الرطل بأحد اقلام الترجمة وسيعقد القران في الاسبوع المقبل

والعروس من الرى آنسات الصالون المصرى فهي تمتلك ماشي فدان لم يعرف ولا قيراط منها طريق البنك العقارى! وقد دفع العريس مهرا قدره ٥٠٠ جنيه وقدم كشبكة سوارا من الماس يقدر ثمنه هو الآخر بمثل هذا المبلغ!

وأعلنت ايضا خطوبة الانسة فائز جلال كريمة الاستاذ محمود بك جلال المفتش بوزارة المعارف على الشاب محمد عبد المعطى عويس احد خريجي كلية الهندسة هذا العام والعروس نموذج بديع للجمال المصري الذي يتمثل في سعة العينين وصفاء اللون وكانت

الشركة حالا مليا فاحص واحد دفع له فورا مبلغ ٣٠٠ جنيه

وينتظر ان تعلن قريبا خطوبة السيدة أمينه البارودي على الوجيه زكي الشاوري نجل البيومي المصوري المعروف محمد بك شاوري

كما ينتظر ان تعلن قريبا بعد العودة من المصيف خطوبة الآنسة ولا الصلال على الوجيه عمر رافت

وكل ليالينا

عيد ميلاد

شهدت هليوبوليس في الاسبوع الماضي حفلة احتفلت ساعاتها بنوع من الاناقة الرشيقة وهي الحفلة التي دعت اليها الآنسة نوال وإيناس عباس احتفالا بعيد ميلاد شقيقهما الصغير علي عباس وقد حضر الحفلة عدد كبير من صديقات الداعيتين وكانت أرشق المدعوات الآنسة صبيحة الرمالي كما كانت الآنسة فاطمه حلمي أكثر من ... على الطليق على أرباء الموجودات وعددها عددا لانها لا ترحم !

أما الآنستان سعاد وحميده لطفي فقد اكتفيا بالاشتراك في العزف على البيانو لاطراب المدعوات

والمنتظر دعوة الآنسة ... حضور حفلة العام المقبل ... الطريقة الاقتصادية ... وهي الطريقة التي اشتهرت الآنسة ... بالاختصار لها بعد المهارة التي ابدتها في حفلة الاسبوع الماضي اثناء العزف على البيانو !

سوف الحديث

تفتح سينما المتروبول يوم السبت ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٦ بعد ان تم اصلاحها واعدادها لاستقبال الجمهور الراقي الذي اعتاد المواظبة على حضور حفلاتها وخاصة حفلة السواريه من مساء يوم الثلاثاء !

وسيكون فيلم (سوف احدثك) هو فيلم الافتتاح الجميل لرحتجنجر روجرز وتوم

ذكريات وعبر

حدث عام ١٩٠٨ ان انعم بالرتبة البكوية على الطالب محمود افندي فخري الذي كان لا يزال في السنة الاولى بمدرسة الحقوق الخديوية فاصبح محمود «بك» فخري

والطالب محمود بك فخري هو الذي اصبح فيما بعد معالي محمود باشا فخري ووزير مصر المفوض السابق في باريس

وحدث في العام التالي اي سنة ١٩٠٩ ان سافر الطالب ابراهيم راتب الى الاستانة لقضاء عطلته المدرسية بعد ان انتقل الى السنة الثانية بمدرسة الحقوق الخديوية وهناك علم بعض رجال الباب العالي بوجود ابن المرحوم راتب باشا فاستراحوا له رتبة «المتمايز» اي البكوية من الدرجة الاولى

وما دمنا بصدد الاشارة الى معالي فخري باشا فيجب ان نذكر حادثة لا تزال دوائر وزارة الخارجية تذكرها .

فقد حدث ان ارسل معالي فخري باشا الى الوزارة في مصر كشفا بمصروفات المفوضية . وكان من بينها مبلغ ... صرفت لارسال خطابات مستعجلة الى ادارات الصحف الباريسية الهامة بواسطة الآلة و الضاغطة للهواء المعروفة باسم بوماتيك . فاطلع المرحوم ... مدير الحسابات على كشف المصروفات ولم يفهم المقصود من كلمة «بوماتيك» ، فكشف عنها في القاموس فرأى امام الكلمة انها «الضغط الهواء» فاسرع مدير الحسابات وكتب الى المفوضية رسالة شديدة اللهجة بالغضب فيها تلك الكشف ويبدي دهشته من اجراء المفوضية على شراء ذلك العدد الهائل من الآلات الضاغطة للهواء مع انه كان في امكانها ان تكتفي بآلة واحدة !

تمثيل الدور الاول امامها جورج برنت الذي اعجب به الجمهور المصري في الموسم الماضي

فيلا

بدأ صاحب العزة القائمقام حسن حسني الرشيدي بك يبني فيلا انيقة في المعادي وقد عهد بتنفيذها الى المهندس المعماري المعروف بشارة افندي مرسي الذي يشهد شارع الهرم بذوقه المصقول في تصميم وتنفيذ الفيلات الانيقة

والعمل يجري بنشاط عجيب في المنطقة التي تبنى بها الفيلا وصرخات الرشيدي بك العسكرية تسمع من محطة باب اللوق وهو يصيح في العمال «وشرف الشرف العسكري ... حرب على الحجر وعلى الاسمنت و السلاح» !

خطوبة اخرى

احتفل مساء الخميس الماضي ٣ سبتمبر بعقد خطوبة محمود افندي مصطفى هارون وكيل مكتب الحاج ... عبد الله ... الوجيه ... على الآنسه وداد كريمة محمد افندي مصطفى ... وتمنياتنا القلبية .

فسخ خطوبة

يؤلمنا أن نذكر أن الخطوبة التي كنا قد اشرنا في مثل هذا الشهر من العام الماضي عن اعلانها بين الوجيه محمود فهمي صاحب شركة التجار المعروفة باسمه والآنسة الرشيقة روكية الشيتي كريمة الدكتور الشيتي بك التي تعتبر من أرشق آنسات الاسر المصرية الكريمة قد فسخت

يؤلمنا أن نذكر ذلك خصوصا وقد كانت هذه المجلة أسبق الصحف الاسبوعية الى تهنئة الخطيبين الشابين وهي الصحف التي كررت الاشارة الى تلك الخطوبة مصحوبة بالصور الكاريكاتورية التي تمثل التجار خطبة الخطيبين كالشموع ..

وكل رجائنا أن يمكن وسطاء الخير من ازالة ما يمكن أن يكون قائما من خلاف حتى نعود الى تهنئة العروسين .



مات الصيف

وقد شعرت بهذا الموت وأنا اسرع الى محطة الاسكندرية فى مساء الاثنين الماضى لكى احجز مكانى فى القطار العائد الى القاهرة !

كان القطار « الفاخر » الذى اعتاد أن يغادر الاسكندرية فى الساعة الخامسة الا ربعا من مساء كل يوم ، وكنت قد اعتدت ان اتوجه الى المحطة عقب كل « ويك اند » قبل قيام القطار بثوان فاستطيع أن اجد مكانا الا فى احدى عربات الدرجة الاولى ادفع ثمنا له سبعة وعشرين قرشا صاغا بما فيها ضريبة القروش الخمسة التى تفرضها المصلحة على ركاب ذلك القطار — ولا يدهشك هذا فانى ادفع نصف ما تدفعه أنت ! — ولكنى عندما ذهبت الى المحطة يومئذ رأيت عربات القطار مزدحمة بالعائدين من المصيف وقد تكدست حقائبهم وامتلأت بهم عرباته و « دواوينه » بل حتى وتلك الصالونات الزرقاء التى ابتدعتها المصلحة وألحقتها بعربات الدرجة الاولى وتقاضت عنها خمسة قروش أخرى !

وأخذت أسير وأنا اتطلع الى مكان خال حتى عثرت به اخيرا .. وعلمت أن المصلحة أضافت الى القطار ثلاث عربات من عربات الدرجة الاولى ومع ذلك فانها لم تستطع ان تخفف من شدة الزحام !

مات الصيف !

وتحركت عجلات القطار العائد ..

وارتفع انينها الحزين وساد جو واجم على ركابه . وأخذت الرؤوس المنكسة تطل الى المصيف الخفى بذكرياته وشبه دمعة تترقرق على العيون التى أرهقت شمس الشاطىء نظراتها ..

وأحسست بأن هناك ميتا خفيا يحمله القطار وركاب القطار ميتا فى صدر كل منهم .. الذكريات الحلوة التى فقدت الروح بترك المصيف . والوجوه المصفرة التى كان لها فى كل لحظة من المصيف أمل ونجوى ، وحنين .

ووصل القطار الى « سيدى جابر » واسرع الركاب الى النوافذ فى نشاط عجيب . وخيل الى أنها فرعة المحتضر فى ساعاته الاخيرة . ولمعت العيون بالت النظرات المنكسرة المرهقة ... وأخذت ترنو الى شىء مجهول بعيد ... الى الشاطىء غير المنظور ..

وعاد القطار يتابع رحلته الى القاهرة ..

وارتفعت انات العجلات مرة أخرى ... وارتمت أجسام المسافرين والمسافرات .. وانكفأت الرؤوس بين المقاعد .. وخيم الجو الميت الرهيب !

يا الهى !

كم هى قاسية لحظة وداع المصيف على تلك القلوب الساذجة الشابة التى بعثت بها هواء الشواطىء ، فيوهمها أنها خلقت عاطفة وتجدد فيطل فيها الناحية اليقظة المنتبهة للخطر وتتبع تلك الناحية الخيالية الحالمة على مصراعيها . فاذا الآن ساعة العودة ..

وبان شبح رقابة الاسرة الصارمة فى أحياء القاهرة بعد عربدة (البلاج) انقبضت القلوب الشابة وخيل اليها انها تدنو من حتف مخيف !

متى يشفق الآباء على فلذات الاكباد التى يسدها المشى على رمل (البلاج) ودمى تذوب كتل الشمع المتراكمة على صدور وظهور واعناق الامهات اللاتى يرتفع شخيرهن وهن جالسات على ابواب (الكابينات) وقد فرض عليهن فرضا رقابة العذارى من فتيات الاسر (الكريمة) ؟ متى يا الهى حتى لا أعيش مرة أخرى ساعتين كاملتين فى قطار مساء اليوم الاخير من شهر أغسطس كانى أعيش فى مقبرة تفوح منها رائحة الموت . وتسمع فى رحابها أنات النحيب وزفرات الذكرى الباكية !

الشاطىء .. دائما

وقد انتهيت هذا العام الى الاعتقاد بأن « كازينو الشاطىء » قد اكتسح كل « علب الليل » الاخرى فى الاسكندرية ، فانه كان ملتقى الكثيرات من أرشق الوجوه التى اصطافت هذا العام .

فلقد رأيت هنالك فى سهرة الاحد عددا كبيرا من تلك الوجوه الرشيقة التى يفتخر بها الصالون المصرى . ولاشك ان الوجه الذى لفت نظرى لاول نظرة هو وجه السيدة فاطمه سلطان كريمة الاستاذ الدكتور فؤاد سلطان مع زوجها الشاب

الوجيه محمد صادق ووالدتها قرينة السيدة امينه سلطان هانم

ولقد شاءت الاسرة ان تبقى في مرسى الى ان انتهى الصيف او كاد فعادت الى الاسكندرية لتقضي شهر سبتمبر الذي جرت تقاليد المصيف على الا يشهد الا النخبة المختارة من اكرم الاسر

ورأيت هناك في غش اسرة الوجيه حازم فوده وزوجته السيدة رئيفه وشقيقه الوجيه حسن فوده وابنة عمه الاسكندرية فوده كريمة حسين بك فوده عضو مجلس الشيوخ مع والدتها

وارسلت لي متدرة طويلة اليد واللسان ورقة صغيرة اخبرتني فيها ان خطيبة الوجيه حسن سعلى هي ابنة عمه الاسكندرية عقب العودة من المصيف

ورؤي ايضا الدكتور حافظ بهجت المدرس بكلية الطب وصاحب اجمل (سلطة) الماية يعمل احدى الموائد وقد دعا السيدة ح. مراد . والسيدة موسر احمدي المرشحات سابقا للتمثيل في بعض افلام السينما لمشاهدة البروجرام .

ازياء

وكان ساحل صباح الاثنين مزدحما بالمصطافين والمصطافات الذين غادروا المصيف في مساء ذلك اليوم عائدين الى القاهرة ...

ولقد سمعت صوت الزميل سليمان نجيب وهو يوزع «قفشاته» على موائد «باسترودس» واذا اخطو الخطوة الاولى على درج البلاج

ولفت نظري الثوب الاخضر الرشيق الذي كانت ترتديه السيدة امينه صادق التي كانت الى جانب زوجها الوجيه ليب محمود والتي يلقبها بعض خبثات الصالون المصري باسم «ملكة القفازات» باعتبار انها تملك اكبر مجموعة من (الجوانتيات) فان احدى الاحصائيات تقدر عددها : ١٥٠ قفازا

والسيدة ميمي انتبرغ واحدة من اربع او خمس سيدات في مصر كلها يعرفن كيف تعزف بالبيانو

ومن الوجوه الاخرى الرشيقة التي كانت في ساحل «ونتا» السيدة البلجيكية حرم الوجيه مصطفى متولى . التي تعصرت حتى في طريقة لباسها ! والتي تعد ولا شك من الزوجات الاجنبيات النادرات في اجتيازهن شطط واثر من الجمال .

وداع الجيزوريت

ولقد لاحظ الموجودون في شرفة الجيزوريت مساء الاثنين نشاطا حركة غير عادية في (كابين) سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية . فكانت انوارها الساطعة تغمر الماء للزاوية تحت الربوة العالية التي قامت عليها والكابين في سيدي بشر والقضح الخبراء ان اسرة صبري باشا كانت قد دعت بعض افراد الاسرة وصديقاتها الى حفلة عشاء فاخرة بمناسبة انتهاء فصل الاصطياف . ولقد احضرت اصناف الطعام من البلد في سيارات كانت تفوح منها رائحة «الفطير» و«تبدو اطباق الارز وانواع السمك المقلية . ! وما دمنا قد اشرنا الى سيدي بشر و «الجيزوريت» فيجب ان نشير الى ان حوض السباحة الذي في العمور الارضي منه قد شهد هذا الصيف اقبالا لم يشهده من قبل .

ومن الوجوه الرشيقة التي كانت تتردد عليه كثيرا ثم انقطعت رحلها عن المصيف السيدة جيجي نور الدين حرم الزميل القديم الدكتور على نور الدين التي كانت تبدو في مايو اسود وقد زانت وجهها (فورونا) «عازلان» «جاليان» !

ووجه الآنسة عواطف كريمة حسن بك حسني ابو زيد مدير القليوبية التي اعتادت ان تستعرض في الصباح ثم اختفت من الربوة التي تبدو به في المساء وقد أثارت باليجامة الزرقاء الصافية اللون و «الايشارب»

الابيض الذي كانت تبدو في ايام البلاج الاخيرة اعجاب رواد سيدي بشر

ووجه الآنسة عديلة الرشيدي كريمة الامير الاي امين بك الرشيدي عضو مجلس النواب التي رشحتها بعض اشاعات الصالون المصري لدور البطلة في احد افلام شركة مصر للتمثيل والسينما ثم اتضح ان هذا الترشيح اشاعة .

اما التي تم الاتفاق معها – فيما اعتقد – فهي ايضا احدى فاتنات سيدي بشر . وهي السيدة عاصمة المصري ، كريمة الاستاذ حسن بك تيه المصري وحرم نجل الاستاذ عطا بك عفيفي

ولا اريد ان اترك الحديث عن وداع البلاج قبل ان اشير الى خبر العمل في دائرة اتقل في اجزاء البلاج صباح الاثنين ذلك أن الاستاذ ح وهو احد قناصل الشبان لاحدى البلاد الشرقية القريبة طلب من وزارة الخارجية ان تمنحه اجازة لمدة شهرين فلما وافقت الوزارة على ذلك اتجه الى الاسكندرية وهو يعتزم البحث عن زوجة بين المصطافات في بلاج الاسكندرية

وانقضى الشهران . وبلك الاجازة وانتهى القنصل طالب الزواج الى نتيجة حاسمة تتلخص في ان فتيات البلاج المعروضات للزواج لا يصلحن – مع الحسرة الشديدة – للزواج !

صخرة جليم

وهذه الصخرة قد بدأت احاديث شاطئ جليم تنسج حولها جوا من الخيال القصصي ! حتى فكر اكثر من كاتب قصصي في ان يطلقوا اسمها كعنوان لقصة غرامية زاهرة المغامرات والمساجلات والاسرار !

وقد تألف في جليم لجنة من طلبة الجامعة المصريه لمراقبة هذه الصخرة التي تبعد عن

البقية على صفحة ٤٦

الكتب والصحف والناس

كتاب عن دوهاميل آدم

أخرج الكاتب الفرنسي ماكس ديروه حديثا كتابا عن الكاتب الفرنسي فيليب دوليل آدم فتناوله النقاد بالتقريظ والمدح لتناوله الشخصية التي تناولها بالدقة والتمحيص الكاملين . والكتاب ينقسم قسمين ، القسم الاول ترجمة لحياة دوليل آدم فيها يشرح المؤلف حالته النفسية ، مظهرا أن النزعة الروحية التي كانت تغمره لم تكن باختياره بل هي في صميم نفسه ولم يكن من سبيل الى تجنبها ، مبينا لنا كل ما اعترى حياة المترجم من أيام سعيدة مرحة وأيام حزينة كئيبة كان أعظم سبب لها طموحه الى المجد دون أن يفوز بتحقيق أحلامه وآماله

ولقد دافع المؤلف في كتابه دفاعا حارا عما وجهه جورج مور الى فيليب دوليل آدم من اتهامات فكانت خير عمل لتخليد ذكرى الكاتب الراحل وفصل الختام فيما كان يدور بين النقاد والمؤرخين من مناقشات حول اصل فيليب دوليل آدم

ولا يخفي ماكس ديروه ما كانت عليه شخصية فيليب من ارتباك وتعقيد . ويعلل لنا حب فيليب للموسيقى وعاطفته الدينية الشديدة وتفكيره عن الموت الى غير ذلك من الامور التي عرفت عن فيليب ولمسها المحيطون به وقراء أعماله الفنية ولقد كرس المؤلف صفحات بأكملها عن موقف فيليب تجاه العلم الذي يكرهه وينفر منه وعند ئذ لا ينكر ديروه أن هذا التفكير راجع الى أن ثقافة فيليب العلمية كانت ناقصة

وعند ما يدرس ديروه مؤلفات فيليب لا يتردد في عد فيليب كقصصي حيث لم يستطع الاحتفاظ بوحدة كبيرة من الشخصيات ، وعندما يحكم المؤلف عن (الحب القاسي) أو عن (قاتل الاوز) او عن (حواء المقبلة) التي يعتبرها (اعظم قصة فلسفية في القرن التاسع عشر) نراه يؤكد بحماس كبير قوة الابداع عند فيليب دوليل آدم

وبعد ذلك يحكم المؤلف عن (اكسل) ويقارنها بقصة (فاوست) للكاتب الالماني الخالد جوته والخلاصة ان كتاب ديروه بمثابة تمثال جميل خالد أقيم للكاتب فيليب دوليل آدم

هنري برجسون

اصدرت مجلة مجمع الفلسفة بجامعة قرطبة بالارجنتين عددا خاصا تحت عنوان (تمجيد هنري برجسون) اشترك في تحريره عدد كبير من اساتذة الجامعة وكذلك اساتذة الجامعات الاخرى وبلغت صفحات هذا العدد الخاص نحو ١٩٠ صفحة ومن بين الذين اشتركوا في هذا المجهود القيم الاستاذ الكسندر كورن الذي كتب بحثا عن «برجسون في الفلسفة المعاصرة» والاستاذ الجيلو سالو الذي كتب عن (برجسون والبراجماتية) ثم الاساتذة اوزجاز عن «الاسس الاجتماعية في الاخلاق عند برجسون» واميل جوران عن (نظرة الى فلسفة برجسون : شارل بيجوى) وراؤل وستن فيرو عن (سيكلوجية عند برجسون) وراؤل مارتيز عن (مشكلة الدين عند برجسون)

ولقد استطاعت هذه المجموعة الضخمة من الاساتذة الاكفاء اعطاء فكرة كاملة عن الفيلسوف برجسون حيث ألموا إلماما وافيا بكل نواحي تفكيره وفلسفته

وفاة اوجين دابت

توفي في الحادي والعشرين من الشهر الماضي الكاتب الفرنسي اوجين دابت . وكان يعاني آلام المرض في احدى المستشفيات بمدينة سباستبول بروسيا حيث زارها برفقة الكاتب أندريه جيد ولوى جيو . وكان قد أعد العدة للعودة الى وطنه لولا ان عاجله المرض فقضي عليه في أيام قليلة.

ولد اوجين دابت في باريس في الحادي والعشرين من ديسمبر عام ١٨٩٨ وبعد أن اتم تعليمه الابتدائي اشتغل مباشرة وظل يكد ويعمل حتى جاء عام ١٩١٦ فاشترك في الحرب العالمية مدفوعا بعامل الضجر من الحياة القاسية التي كان يحياها وكذلك بحب المخاطرة وحب الاستطلاع . ولقد ظل دابت يحارب حتى نوفمبر عام ١٩١٨ وقد روى كل ما استمده من حياة الحرب والصراع في كتابه الاول (لوى الصغير) الذي بدأ بكتابته عام ١٩٢٦ وانتهى منه عام ١٩٣٠

وفي عام ١٩٢٩ نشر دابت كتابه (فندق الشمال) الذي فاز بالجائزة الشعبية وبعد ذلك نشر دابت كتاب (فيلا الواحة) ثم (أحياء باريس القديمة) ثم (حيث حدث) ثم (الجزيرة) ثم (المنطقة الخضراء)

وقد أصدر اخيرا مجموعة من القصص القصيرة بعنوان (قطار الحياة)

ولقد كان اوجين دابت يراسل على الدوام جريدة (الاخبار الادبية) الفرنسية وقد نشر بها هذا العام قصتين قصيرتين الاولى اسمها (الصباح) والثانية (رفاق) ولقد

[illegible] في كتابه [illegible]
لشعره في [illegible]
كل [illegible] (إني أكتب كل ما أود [illegible] أكتب
إلا أعمال شبابي) وأعمال دابت يطبعها
الحرارة والحيوية ولقد تحدث إلي في عام
١٩٣٠ أحد كبار الكتاب الفرنسيين حديثا
طويلا وعاد ذكره دابت أثناء كلامه [illegible]
[illegible]
ويجب أن [illegible] كل شخص
حسب وسائله التي يجرها ويستطيعها . إلا
الكتب التي [illegible] في المستقبل [illegible]
عن هذا العصر الذي نعيش فيه وستشهد
مجهوداتنا البشرية وستزعم حبنا وكرهنا
وستشهد على تطور كبير في حياتنا)

ثم يقول بعد ذلك

(إن الكتاب لا يكون شيئا آخر غير صريح عن نفس مؤلفه .. لا يكون عملا ابداعيا وغذاء للناس)

وفي كتابه (قطار الحياة) يقول دابت

(سوف لا يكون الأدب [illegible] من الأيام وسيلة للهرب أو أحاول أن أرفه بها عن القارىء وأنسيه ما يعانيه . إن الأدب عندي هو عكس ذلك [illegible] الحقيقة الظاهرة التي تمكنك أن تكشف [illegible] وتحس . ثم تحاول اصلاحه وتغييره)

ولقد كان أوجين دابت يعترف في كل فرصة بالفضل لأولئك الذين عاونوه ولم يترك فرصة واحدة دون أن يذكر فضل الأموات منهم مثل فاليس وهويسمان وشارل لوي فيليب وكذلك الأحياء . وفي مقدمتهم روجيه مارتان دو جار وأندريه جيد وغيرهم . ولقد كان دابت في [illegible] يحاول ألا يهمل [illegible] وألا يعمد إلى العبارات المصطنعة [illegible] التي يلجأ إليها الكثير من الكتاب في سبيل التأثير في جمهور القراء بل ظل حتى موته [illegible] والإخلاص لفنه

[illegible] بكري

الأدب البنغالي

[illegible] الهندي في لسان [illegible] في عدد [illegible] في أول [illegible] بعض [illegible] في الأدب الهندي [illegible]

وقد بدأ الكاتب مقاله بقول إنه [illegible] قد كتب منذ مائة عام يقول

(إن الأدب الشرقي قليل الأهمية إذ عصر الأدب الذي يقترب ويجب على كل شخص أن يعمل في [illegible] لأن يسرع بذلك العصر [illegible])

ثم ينتقل الكاتب إلى القول إن الحركة في الأدب لا يمكن أن يكون [illegible]

ويعتبر المؤلف أن [illegible] (الأغاني البوذية) — التي هي أقدم الأشعار البنغالية والتي نظمها كتاب عاشوا في القرنين التاسع والعاشر — من تقدير كبير من البوذيين لروحها الصوفية ولروائها الأدبية

وفي الأدب [illegible] في عهد [illegible] جايادفا مؤلف قصيدة (حوالي الف عام بعد المسيح) التي ترجمت إلى عدة لغات هندية وأجنبية ولقد كان أول مترجم لهذا الشعر إلى الانجليزية سير شارلز ويلكنز وسير وليم جونز . والقصيدة تدور حول حب رادها وكريشنا . [illegible]

[illegible] ولقد كتبت باللغة [illegible] المقدسة وإن كان مؤلفها بنغاليا

والأشعار [illegible] مشهورة اليوم ويحفظها كثير من أفراد [illegible] البنغالي وفيها ترتسم كل عواطف وإحساسات أهل البنغال

وهذه القصائد لا تمجد الحب فقط بل أيضا الحب [illegible] وحب الأبناء للآباء والحب الزوجي والصداقة وكل العواطف الإنسانية العامة

وعندما يصل بنا الكاتب إلى العصر الحديث يرينا ظاهرة عظيمة [illegible] الاختلاف [illegible] في الآداب الأوروبية فالأدب البنغالي الآن لا يستمد حياته ووحيه من الوطن البنغالي فحسب بل هو مزيج من عناصر أجنبية ممتزجة

ولقد كان في مقدمة الكتاب الذين كانت تتمثل فيهم هذه الظاهرة الكاتب الكبير رام موهان روي (١٧٧٣ – ١٨٣٣) الذي زار انجلترا ومات بها

كان هذا الكاتب زعيم عهد جديد في الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي وذلك [illegible] والانجليزية وكانت رغبته في الحكومة [illegible] وجاء بعد ذلك بأن الكاتب اسوار شاندرا فيدياساجار (١٨٢٠ – ١٨٩١) ثم الكاتب مادهوسودان (١٨٢٤ – ١٨٧٣) ثم بانكيم شاندرا (١٨٣٠ – ١٨٩٤) ولقد تحول مادهوسودن فيما بعد إلى المسيحية وزار انجلترا وفرنسا وكتب [illegible] هوجو وتيسو [illegible] أما بانكيم شاندرا فقد كان ممن وضعوا أسس القصة التاريخية في الأدب البنغالي

ابن الظلام ....

قصـــة مصرية كاملة

بقلم . ... حسن العدد

— اخرس انت واخرج بره .. اسمع الكلام يا ولد

— اصل يا!!!

— مش عايز معارضه قلت اخرج يعني لازم تخرج .. امشي روح للقهوه اوعلك .. واقعد ليه يا كلب!

— دي اسمها سعادتك

— أنا فاهم كل حاجه .. عشان تهوشني ايه ! الله ! انطق .

— بس روق دمك شويه واحنا عرب تفاهم .. اأكد لك انى أنا السبب فى كل ده .. أنا الجانى وحرام تاخد الناس بذنبي .. انا اعترف انى

— تعترف بأنك قليل الادب ومش راضي تسمع كلام ابوك .. قلت كلمه واحدة لازم تسمع أنا راجل عسكري انفصل وأنا رايح اعرف اسوي كل شيء ..

أمس ... كان عندي ؟

— ايه !!

— أنا ماشي اهه .. — وخرج احمد مطأطئ الرأس وقد جمدت دمعة ... عينيه ... الطويلة غير مستطيعة أن تهبط على وجنته خشية أن يلمحها والده القاسي فيجعل منها سببا آخر لثورة ثانية .. وسار فى الردهة الواسعة كالمذهول ... حتى أسلمته قدمه للسرج للوصول الى الطابق الاعلى فتحامل على نفسه فى اعياء ظاهر وظل يصعد فى بطء قاتل

وهو يقف بين آونة واخرى ليتصنت الى صدى وقع قدمه فى ... العسكري وهو يدوي ... يبحث عن صورة ... السر الكبير ... كانا يرعوان ... ولكنها وفى هذه المرة كان الظلام يخيم عليها فظهر كشبحين مرعبين لمدلج فى ليلة حالكة السواد .. ووقف احمد قبالاحيث هو وقد تاهت عيناه تحت طبقة لامعة من دمع جعل يتساقط فى خفوت على وجهه فمسح بحرقه وحاول أن يرى خلاله شيئا مما كان يحدث هناك حيث وقف والده بقامته العالية الجبارة كملك من ملوك الليل فى خراافته الرهيبة وقد وقف وسط عيدة ... وهم يقفون امامه فى وقت لم يجد يعرف به فرحا صورة او شبه خيال .. وبقربة منه جلست والدته وقد اغرقت رأسها بين راحتي يديها ثم شيبته الا كبر له كمور عزت و .. ابنة خاله عدليه . وصحك القدر ضحكة مرة ... لامس ... ولا ... سمع صوت والده يجلجل فى ... الكبرى ... والحق جسده ... ليستعين على الصعود وارتمع صوت شوكت باشا الا ... لتلك الشابة التى وقفت امامه وقد سرت فى

... عليها من هول الموقف

— والدنا ليه ؟ هو عند النصيحة دى ليكى عين تشتكى فى البيت ؟ ده جرالى الى ... ولا تخليكيش تشتغلي عادامه اذا كنت سبتك الراجل ابو ... ؟ اودي وشي ... !

وانا ياعمي

— اخرسي .. اوعي تقولي الكلمةدى تاني . عمي آل ! جاكي عما الهبب

— والله انا ماليش ذنب . بس كنت اعمل ايه ! مظلومه و الله والحق عليه هو

الحق عليه ! مظلوم الحق عليه

ولد ... مايعرفش حاجه وانت ... من عينك ... الولاد .. انت فاكراني مش عارف حاجه

— انا ... عليه ! ... عليه عشان ايه ياحسرة؟

— عشان ... اسمك ... عرفتي عشان ايه ؟

— طب احلف لكم ... هو السبب فى كل حاجه . ماكنتش قادره اعمل شيء .. كنت خايفه .. وهو كان ... كده وهو يقول على كل ... حصل

— انفصل خدى عدومك واخرجي

— اروح بين ياعمي ؟ هو انا لى حد؟ انى مظلومه ... كده كان . !

يالا ... حسك اكتر .

كنايه بكره الى رايحين يسمعين كلام الى بيساعدني والى ماسمعاطش. اترا جل اخاف على ابنى وعلى نفسه

— ابنك ما خسرتش حاجه يا ماما .. الى خسرت كل شيء ومع ذلك مش لاقيه حد يقول لي كلمه كويسه .. أخرج أروح فين دلوقت ؟

اهلى معروف انتى ما النهار يطلع أنا عمرى ما عرفت شكل اني اخرج ازاى من الصدمة دى

— رايحه تخرجي والا أهل الخطابين يرموكي بره !

— الخطابين يرموني أنا بره !!! ليه ! هو انا مرضت ده ابنك اللى مرضني وضحك على .. أروح فين بس يا ربى

— روحى نادى طرك .. أرى منك في الليل اهو ترجيه م البيت. حطى نفسك تحت راحولي . قدام أتوبيس ... ابعدى عن البيت ده والسلام

— كده ! مطلش .. مساعدة أدري خارجه بالساعة الرشا

— في ساعه .. امشي

— القدم

— خدى دول المصروف فيهم ثمانيه ما ترمي على ... وشك والا ابرده وشك الواد

— أنا ! انا والله .. هي بعد سره .. ... بعد الى جرال ده .. — وخرجت ... من الرعدة الكبير ثم هبطت الدرجات الموصلة الى حديقة القصر ثم سلكت ... الاسفلت بشارع ... طرها وسارت في ذلك الظلام الشديد الذي يسود ذلك الحى الجديد حيث لا يوجد الا جمع مصابيح قليله تناثرت متباعدة وكان ضوؤها في هذه الساعة من الليل يصارع سكرات الموت المحتم ولم تبق عليه الا لحظات قليلة ليجود بآخر أنفاسه في جوف الليل البهيم

ورقت بعده من القصر لك مع نفسه بعين عبير الدمع في عينيه ... على قلبه ... وبعد ... حجرة ابن ... خيالة الرجل ... بالنافذة ... رأسه في أمي ... في نفسها الداخلة التى لم تجد من يشفق عليها في محنتها ثم سارت وسارت وهو يرقبها حتى غيبها الظلام وادعك صرخ مناديا باسمها وخرج من حجرته مسرعا يلحق بها فاصطدم بوالده الذى امسكه بذراعيه في قسوة وجبروت ... ودخل به حجرته وهو يصوب اليه نظرات ... لم يرحمها الا دخول شقيقته الدكتورة عزت ... والده فترك الابن ... يقول لها

— الفصل يا سيدتي .. تعالي يا ستي شوفي اخوك .. عاوز يجرى ورا الكدابه دي في الشكل

— إنما انا السبب .. انا على انا مش ... طردها ليه هي عملت حاجة .. أنا ... يا عدليه ! — وسقط الشاب على أقرب مقعد وجعل يبكي في نحيب متقطع وينظر مرة الى والده واخرى الى أمه وتارة الى شقيقته كي يسألها الرحمة والاشفاق على تلك التى غيبها الظلام عن ناظريه .. وطورا يرمي ببصره الذى غشاه الدمع ... نحو النافذة يسأل الظلام الرهيب وقد ترنح على عرشه ... الى ردها ... في ... اليوم . وانتبه الى صوت والده وهو يقول له في ملاطفه

— ياجنون .. اسمعنى بس

— اسمع ايه . ماجينى كده ياماما ماجيك بنت اختك تطرد من الشارع بعد نص الليل .. مبسوط ياست عزت .. رحمة عليك حكيم يا الحي عشان تصبح الناس مكنتش تقدر تخلى على بنت ...

هى لا حين ... يا ماس .. ... دلوقت انها تحطم في الشوارع ؟ يا ماس .. ياماس ... في قلوبكم رحمه

أنا السبب .. الطردوني وراها .. مش ممكن اقدر اسيبها .. احبها ولازم اتجوزها على الاقل أصلح الغلطه .. — وكانما وقعت الصاعقة على رأس والده فزمجر قائلا

— ... ! ده !! ... .. احرمك من ...

— حرمونى ... وحرموني ... حتى في .. سيبني اخرج ألحق ... واشوفها رايحه فين

وجعل ... الوالد ... وما كان ... في نفسه ... الا بعد أن ... التى ... وسامها ... وتعترفا ... في حجرته ... احلام ... في ... من لحظات الصدر ... في ... الى ... مدان الحياة ... سواها ... الحظات الرهيبة التى ... اكتشاف الجريمه . الجريمه التى ... شقيقته الدكتور عزت ... الى ... تحقيق ... لنظارة فاعترفت بأن ... ماتها طلبت ... وعدها بالزواج ... جم تخليه ... مدرسة الزراعة العليا . ولم يكد الوالد الرجعي يسمع كلمة الزواج تنطق بها هذه المخلوقة الفقيرة التى آواها في ... بعد موت ... ان ... في ... والده السكير الذي ... احرام . ... ينطق ... وراح ... وصح ... في ... من ... على طردها من ... الى اين ؟؟ ... احد حتى

البقية على صفحة ٣٩

جريمة الكهف

قصة بوليسية كاملة

للقصصي البوليسي أندرو . وود

ترجمة محمد عبد الفتاح محمد

كان الليل قد انتصف حينا وصل توم لوكسال بسيارته الى المطيرة التي تأوي اليها طائرة « هافيلاند » ذات الست مقاعد والتفت الى الفتاة التي الى جواره وقال وهو يضغط على يدها في وجد وحب

— اليس غريبا اننا سنصل الى حصن « الكورنيش » عند الفجر تماما . سنسرين بتلك الرحلة .. ولو انك معجبين لن يشتركون بها

ابتسمت « ايلين ماريوت » يدها من يده وقد علت وجهها الفاتن ابتسامة الملل والسأم .

عبس لوكسال قليلا واردف

— حسنا ! . لست انك حضرتي من العودة الى ذلك . دعينا اذن نظل صديقين أليس كذلك ؟ سيكون هذا « الويك اند » بهيجا حقا . ان باقي الرفاق ينتظروننا الآن ..

وكان القمر حينئذ يلقي بضوئه الساحر الرهيب على الطائرة الجاثمة ..وهي لم تزل راسية على الارض

وكان الجميع من عشاق السينما الذين لم يجدوا مولعون بتلك الرحلات الصاخبة المبكرة ..

— هالو .. ايلين !!

صدرت تلك الصرخة من « استيلا ملسيا » بطلة فيلم « الغرام المكسيكي » وهي ترفع قدحها مبتسمة في وحشية ودهاء .. وكان كل الرفاق يعلمون ماذا تقصد بتلك الابتسامة الماكرة اذ كانت تحب « جيرالد كربي » الى درجة الجنون ..

وقد اشتد حبها حتى تحول أخيرا الى بغض شديد .. ولكن لماذا ؟ لان جيرالد رم بها وهجرها الى ايلين ماريوت وهو يقوم امامها بالدور الاول في فيلم « مستعرلا للمهود » .

واتخذ الراكب مقاعدهم ، وعندما ارتفعت الطائرة وهي في الجو ضجيجا هائلا بينما جلست ايلين ترقب الجميع

كانت « دوري فيتون » بطلة الكوميدي تغني وقد شربت ادوار العشرة كاب نوما امام الكاميرا . أما الرجال الذين على مكان وجوههم في الظلام الا من شعاع ضعيف من الضوء سقط على رأس احدها بشعره الممزوج للأزل السواد واستطار « جيرالد كربي » بوجه الجميل الساحر وعينيه الزرقاوين الصافيتين

— عجبا ! .. ايلين هنا ؟ . ابتسمت ايلين ولكن ابتسامتها كانت مصطنعة متكلفة وكان يبدو عليها انها في حيرة شديدة

وقال توم لوكسال في خيلاء

— رحلة مدهشة ... أليس كذلك ؟

المال .. المال هو الذي يفعل ذلك وكان ينظر آنئذ الى ايلين بوجه كاد الهم يقطر منه لا يجعله يبدو كأنه اصغر بكثير من سن الاربعين التي بلغها .. وكان الرجل عصاميا جمع ثروته بنفسه .. وقد بلغت شهرته الى حد ان اعتقد الناس في استطاعته ان يسحق أي شخص — امرأة أو رجل تحت قدميه اذ فكر واعترض طريقه

ومضى يبتسم وهو ينظر الى عيني ايلين ولكن ايلين احست بدافع قوي يدعها الى غض بصرها

ورمت اليه بطرف وقالت

— هل لديك شيء ممتع آخر ؟

— اتقصدين « كربي » ؟ اظنك مولعة به .. كما انه مجنون بك ايضا

فارتجفت ايلين وحولت بصرها .. لقد شعرت في أعماق نفسها ببغض هائل نحو لوكسال وودت لو تستطيع ان تقتله .. ووجدت نفسها تذكر — بعد أن كانت قد نسيت — عندما اخذها الى غرفة في « الهاي » وحاول ان يقبلها .. فلقد صفعته حينئذ صفعة شديدة برغشتها . على اثرها بريق الوحشية ولكنه ابتسم وطلب اليها الصفح والغفران .

وتابع لوكسال الحديث وهو يضحك

— لدينا شيء ممتع آخر .. احد مراسلي الجرائد الذين عادوا أخيرا من الحبشة وشرق افريقيا .. انه يدعى « ستيفن دبار » لقد دعوته ليكمل عددنا ليس غير .. دبار ! تعال لا قدمك للآنسة ايلين ماريوت ..

وتحرك الرجل الراقد بجوار « كربي » ومضى يسير نحوها بينما انكمشت ايلين في مقعدها وراحت تحملق في وجه الرجل المدعو دبار .. لقد رأت أمامها وجها جميلا لشبح من اشباح ماضيها .. ونظرت الى لوكسال بعينين ملئتين باليأس لقد مضى بمرأيها ولا ريب .. ولكن لوكسال ابتسم وغافرها .. وهمست ايلين

— .. ت !! ولكن بكل هدوء وثبات

اخرج دبار علبة سجائره وهو يقول

— ... وجهك قد امتقع . لا ... ان هؤلاء الرفاق يراقبونك في لذة ات وكربي ... ازاء ... اسبيه ... جسم

[illegible] صوت [illegible] آخر ؟

[illegible] الذي كان لا يزال [illegible]

— اني لا اصدق انك [illegible] الصدفة .. لقد جئت [illegible] ولا [illegible] !

وتطلعت الجن الى جوانبه ولكنه استدار [illegible] واحد من [illegible] الكهف

وسمعت الجن [illegible] الطائرة [illegible] في لحظة [illegible]

— لا [illegible] ! [illegible] ذلك [illegible] ماهو [illegible] كري [illegible]

[illegible] الآن [illegible] الا [illegible]

وسأل أحدهم . اذا ما كان في الساحة خطر الآن

سمعت فوكسال وهو يقول

[illegible] الآن [illegible] في الصخور [illegible] الفارس به عمود من الصخر [illegible] وقد كان صاحب هذا القصر — [illegible] — [illegible] الى تلك الصخرة ورقب الله وهو [illegible]

واعتبر الجميع الى الخليج [illegible] قال كري لا [illegible]

[illegible]

[illegible] ذلك اني اكرهك كرها شديدا .. وأحس كل [illegible] اود أن

[illegible]

[illegible]

[illegible] وهو [illegible]

[illegible] ولا [illegible]

[illegible]

ثم وسمعت في هدوء نحو رأس الخليج لم ارتمت الى الصخور في [illegible] [illegible] ولكن [illegible] من [illegible] وماهيا [illegible] حتى [illegible] ولكن [illegible] الاماس من [illegible] الشاطيء ولمت الصخور [illegible] الله مرة أخرى [illegible] الكهف . وراحت [illegible] الكهف [illegible] الحارس الذي [illegible] فوكسال [illegible] في الكهف [illegible]

ولما لم يكن [illegible] سوى صدى [illegible] الله وهو يتراجع

[illegible]

[illegible]

لقد كان هناك شخص [illegible] كري . وقد وقف الى عمود من الصخر في وسط الكهف . ولكنه كان [illegible] وقد [illegible] رأسه الى صدره [illegible]

[illegible]

ولم [illegible] في الصخور [illegible]

[illegible] فلابد الصدأ [illegible] في [illegible] [illegible] وثاقه بالسلسلة [illegible]

وجدت اليه [illegible] ان رأت كل ذلك في [illegible]

[illegible] خارجية [illegible]

يجب ان [illegible] الى الناحية الاخرى من الخليج [illegible] كانت قريبة من الكهف

وسمعت [illegible] صوتا يقول

— [illegible] ! [illegible] . كما [illegible] الانسان وكان هذا الصوت [illegible] . وكان [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] واردت في لحظة [illegible]

[illegible] . لقد [illegible]

اذهب الى ذلك الكهف وانظر [illegible] ذلك . ولكنه [illegible] . لقد [illegible] الى الصخرة [illegible] السلسلة [illegible] . ولكن لا [illegible] في بالك اني انا التي [illegible] ذلك

وسمعا صوت [illegible] الثابت يقول

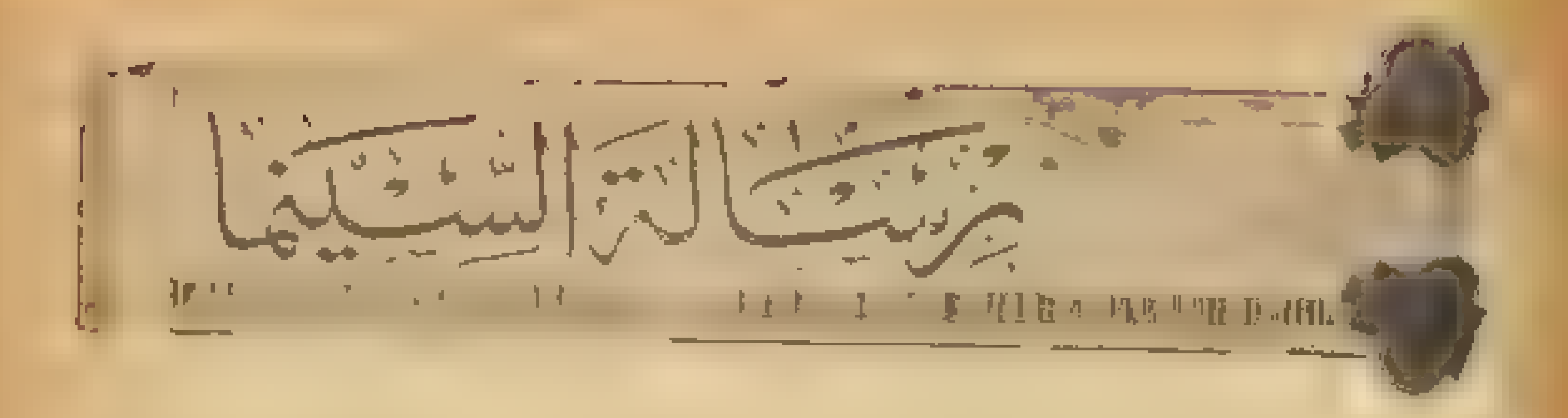
[illegible]

[illegible]

فاستدار فوكسال [illegible]

وقد [illegible] وجهه [illegible]

البقية على صفحة ٣٥



...يم الطيار

نعود ثانية الى الحديث حول هذا الفيلم الذى قلنا فى عدد سابق ان اخراجه قد تأجل الى ميعاد غير معروف واليوم نقول انهم عادوا ثانية للتفكير فى اخراجه قريبا وربما بدأ العمل فيه فى منتصف سبتمبر اي بعد ان تتم السيدة بهيجة حافظ عملها ونحل الاسعد و الكوخ

والمعروف لم يعثر حتى الآن على الفتاة التى يصح ان يسند لها دور القيادة فى فيلمه الجديد بالرغم من انه يرى يوميا عشرات الوجوه الجديدة التى تتقدم الى الشركة طالبة العمل

ولقد ذللت الصعاب التى كانت تمنع ممثلى الفرقة القومية والذين منعتهم الادارة من الاشتراك فى اى عمل خارجى ولذا يسند الى حسين رياض دورا هاما فى الفيلم .

والدور النسائى الاول فى هذا الفيلم الجديد يقف حائرا بين وجوه جديدة وشخصيات اكثر عددا نذكر منها الآنسة [illegible] وآنسة اخرى من فتيات الصالون المصرى نمسك عن ذكر اسمها حتى تتم الاجراءات التمهيدية بينها وبين الشركة

[illegible]

والشركة تعمل الآن لـ[illegible] ما بقى لها من عمل فى استديو مصر فلقد [illegible] فى الديكور الثانى بالاستديو الكبير

ولم يبق الا ديكورا آخر سوف يقام فى الاستديو الصغير

ومما يجدر بالذكر بمناسبة الحديث عن الديكور الجديد الذى اقامته الشركة وهو يمثل «صالة» فى قصر كبير يتوسطها سلم يوصل الى الغرفة [illegible] بمناسبة الحديث عن هذا الديكور أن الاستاذ عبد الله عكرى [illegible] يوم انشاء العمل وشهد الديكور [illegible] صاحكا [illegible]

[illegible] الشركة .

[illegible] ويجرى [illegible]

[illegible] فى فيلم أم كلثوم الجديد [illegible]

[illegible]

(اوتوبيوجرافى) جون بولز ..

ذكرنا فى عدد مضى من «الصباح» خبرا عن النجم جورج رافت وقلنا [illegible] جون بولز [illegible] قصة كان هو بطل حوادثها

ولعل القراء يعرفون ولا شك ان هذا الممثل المحبوب لعب دورا خطيرا فى الحرب العالمية الكبرى اذ كان يقوم بوظيفة جاسوس فى تلك الحرب [illegible] كثير لهواة هذا النوع من القصة

وذات يوم بينما كان مستر بولز يتسامر مع نجم باراموت الجديد [illegible] جملا [illegible] وبدأ يكتب هذا «الاوتوبيوجرافى»

وستقوم شركة باراموت باخراج هذا الفيلم فى الوقت الذى يكون جون قد انتهى فيه [illegible] مع شركة «راديو»

هذه سبع سنوات

كل هذا لا يجري لذلك ... من
... يوم ... اسم ... ...
... في ... و ... بسم ...
... ... موضوع ... في
... ...

حاول اخوان وارنر ان يجمعوا مع جورج آرليس رجل السينما الجبار كل الذي في فيلم « الاستعراض الكبير » لقطة من مسرحية شكسبير رقص ظهرت في مجلة « ... » وبكى صحفيان من يوم ... من ... كان لها أثرها الفعال في الدعاية عن الفيلم الذي قام بأدوار ... الاول ... لاجل ... يوم تحت الشراف جيمسون

هذا الفيلم في ... الا اكبر ... في شئ هو ... ... الوطني ... اداره المخرج العظيم ... ولعب دوره الاول النجم الالماني ... باعجاب ... وهو النجم الذي لعب دوره الاول ... امام جون جلبرت كان قد ... على ملك الكوميديا ... وهو يحضر قصة النهوة واوار المدينة ، وكان لم يرك بعد من ... ... أي شئ عن هذا الفيلم وهل سيخرجه ام لا

تدل على عدم السير الطبيعي في العمل وأخيراً — بهذه المناسبة — تعمل في استديو ... بعد أن شكت ... مع ذلك مصر للعمل في الاستديو لان ... عليها ومكوث ... بكمفطها ... ... وهم لا يريدون أن تراكم الديون وبخاصة اذا كان ... ... من

... ...

... ...

اذا أخبرنا الى مصر الاستاذ احمد سالم ... — كما ... التمثيل ... بعد فترة ... طويلة قضاها في اوربا متنقلا بين ... ولكن للوقوف على أم المستحدثات ... لا ... في ...

وعودة الاستاذ سالم هي بلا شك ابتداء ... العمل في استديو مصر لان العمود ... بوساطة ويشرف بنفسه على سير العمل في الفيلم ... ...

... ...

... فرج

ولوس فرج ... هو اسم لفيلم

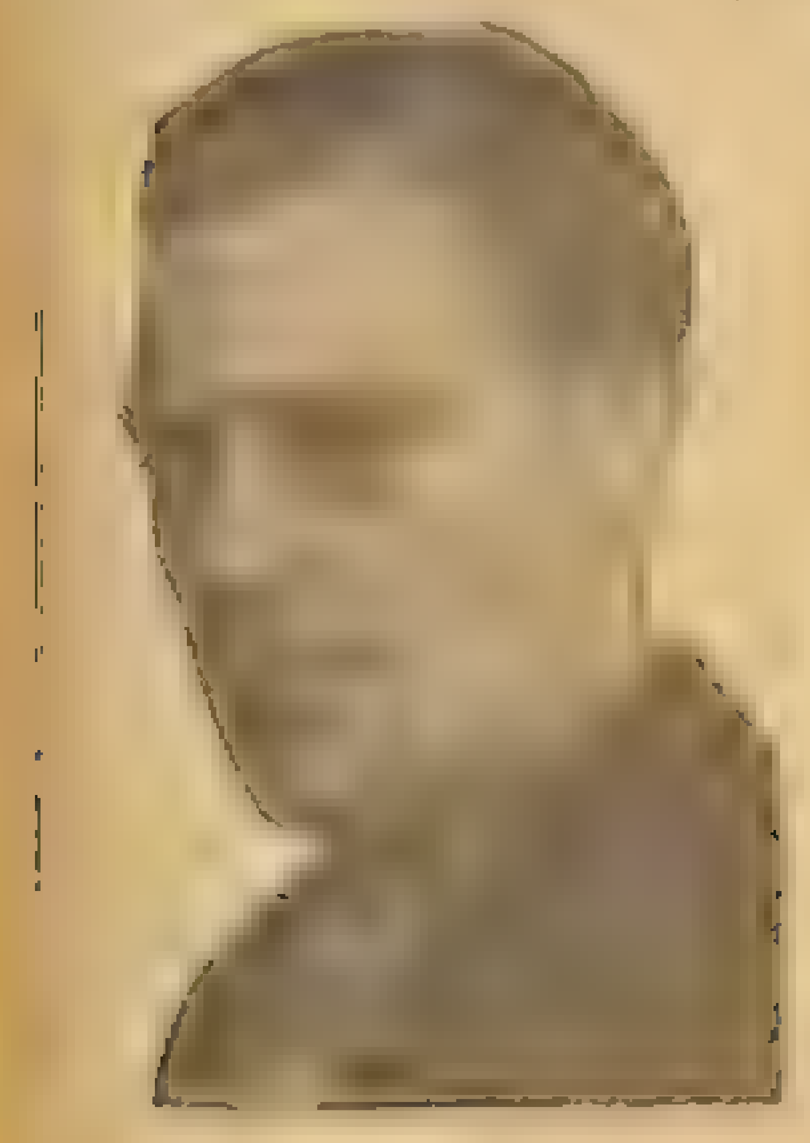
... دون الحراجة في هوليود ...

... فيه النجم ... الذي اشتهر ... الى ان ... ويشترك معه في العمل ... ويرز والممثلة المعروفة ... روسون

... ماملات

... الاحتجاب الطويل الذي جعل ... السينما لا يرون وجه النجمة الشرلي ... الى ... « ... » عادت شركة كولومبيا تفكر في اظهارها ... وراء هذا الاظهار ما فيه من ربح ... شركة التي عرفت كيف تحسن استغلال الظروف

وقد اعدت الشركة قصة الكبرى ...



روبرت كرست

أفلام لماهر فيلم هذا الموسم وسيكون اولها «النساء عاقلات» وقد وكلت الشركة أمر الاخراجة الى فرد جرين الذى سيبدأ عمله بعد عدة أيام

اتفاق

وكان النجاح الهائل الذى [illegible] «نهاية الرحلة» وهى [illegible] المؤلف [illegible] ان حمل مديرى الشركات [illegible] على [illegible]

وقد [illegible] المؤلف الذى [illegible] يكتب له عدد [illegible] وسيقضى شريف فى لندن طوال الموسم على أن يسافر الى هوليوود مرتين فى كل عام .

راقى وجاك

تلك قصة فيليجدية [illegible] فيها جميعا اذ كان [illegible] «شركة راديو» فى انتقاء شخصياتها هائلا فقد جمعت خيرة ابطال الستار الفضى الذين كونوا لاسمهم عددا هائلا من العشاق فى جميع انحاء العالم

أما دورى القيادة [illegible] الى [illegible] والشركة تدبر بها الآن على الخوض عنها الشراء الجديد الذى سيحرزوا فيه جيدا منظرا

رجل وامرأة

اما النجم جديد ارونه ادوار [illegible] سعيد الحظ الى ابعد حد اذا ما اتفق به ليقوم بالدور الاول فى فيلم [illegible] شالبرج «رجل وامرأة» وهو فيلم سيكون له قيمته الهائلة فى عالم [illegible]

وموضوع «رجل وامرأة» [illegible] الحياة الامريكية الصحيحة فهو يصور لونا من الوان هذه الحياة واعنى [illegible] التى انفرد بها اهل الغرب الاوسط فيم [illegible]

[illegible] فطيا ونيرمها فى تلك المناطق

مال ومرتفع وجميل

[illegible]

[illegible] فى عالم [illegible] واحد بل سبق أن [illegible] «روزنا» وكان نجاحها [illegible]

لاشعور [illegible]

[illegible] لاورى كتب قصة [illegible] [illegible] بل الى [illegible] «اللاشعور [illegible]» [illegible] الشركة [illegible] لاورى فى [illegible]

ولا [illegible] أن الكاتب [illegible] على [illegible] أو على [illegible] فى [illegible] اذ [illegible] كانت على الستار بدور اتقنت تمثيله قبلا على مسرح الحياة

[illegible]

[illegible] اكتكز [illegible]



أفلام لاظهور فيها هذا الموسم وسيكون اولها « النساء عاقلات » وقد وكلت الشركة امر الاخراج الى الفرد جرين الذى سيبدأ عمله بعد عدة أيام

اتفاق

وكان النجاح الهائل الذى [illegible] « نهاية الرحلة » وهي قصة [illegible] [illegible]

[illegible] وسيقضي شريف في لندن طوال الموسم على أن يسافر الى هوليوود مرتين في كل عام .

رالف [illegible]

تلك قصة فيلم جديدة [illegible] فيها عجبا اذ كان [illegible] « شركة رادبو » في اعتقاد شخصياتها هائلا فقد جمعت خيرة ابطال الستار الفضي الذين كرسوا لاحسهم [illegible] هائلا من العشاق في جميع انحاء العالم

أما دوري البطولة فقد اسندا الى [illegible] والشركة تدرس الآن على اتفاق عنها الشرط الجديد الذى سيحرزوا فيه نجاحا منقطعا

رجل وامرأة

اما النجم جديد [illegible] ادوار فستكون سعيد الحظ الى ابعد حد اذا ما اتفق [illegible] ليقوم بالدور الاول في فيلم [illegible] « رجل وامرأة » وهو فيلم سيكون له قيمته الهائلة في عالم السينما

وموضوع « رجل وامرأة » [illegible] الحياة الامريكية الصحيحة فهو يصور لونا من الوان هذه الحياة واعني بها [illegible] التي اقترن بها اهل الغرب الاوسط حيث راح [illegible] كثير من [illegible]

خاطبها وتغريها في تلك المناطق

مال ومرتفع وجميل

[illegible]

[illegible] علم هائل [illegible] واحد بل [illegible] [illegible] في « روبرتا » وكان نجاحها [illegible]

لا شعور [illegible]

[illegible]

[illegible] كانت على الستار بدور [illegible] قبلا على مسرح الحياة

[illegible]

[illegible] اكثر [illegible]



[illegible]

[illegible] الطرخات الصوت الذهبي جريس مور الى هوليود لتبدأ عملها في فيلم « [illegible] » الذي اعدته لها شركة جومون

وحتى الوقت الذى جاءت فيه مس مور الى مقر عملها لم تكن الشركة قد وضعت قرارا حاسما يختص بالممثل الذى سيقوم بالدور الاول امام [illegible] وانما [illegible] على أن يسند هذا الدور الى النجم المحبوب جيمس ستيوارت لو أنه انتهى فى الموعد المحدد من [illegible] الثاني الكبير « [illegible] »

[illegible]

اسم القصة [illegible] التي اعدتها شركة جومون البريطانية لتناهض بها الافلام الامريكية التى ظهرت أخيرا وبها الكثير عن البحرية الامريكية والجيش الامريكى

والغرض الذى ترمى اليه الشركة من اخراجها لمثل هذا النوع من الافلام هو ان تعرض هى الاخرى صورة البحرية الانجليزية والجيش الانجليزى وفى هذا ما فيه من دعاية تستغلها الامة الانجليزية فى وقت تتحدث فيه الامم عن حروب مقبلة

ويمثل هذا الفيلم [illegible] جيدا من الانجليز ولهذا فقد استدعت الشركة من هوليوود الممثل الانجليزى الشاب [illegible] ليقوم بالدور الاول أمام النجمة الجديدة [illegible] .. وسيدير الفيلم [illegible] والش

[illegible]

الرياضي الكبير امين بك الجاريوس يقدم

حمامات مصر الجديدة

لمزاولة الرياضة [illegible]

[illegible]

[illegible]

انتظـــروا

العـدد الخـاص الثالث من

الـ ١٠ قصص

؟ ؟

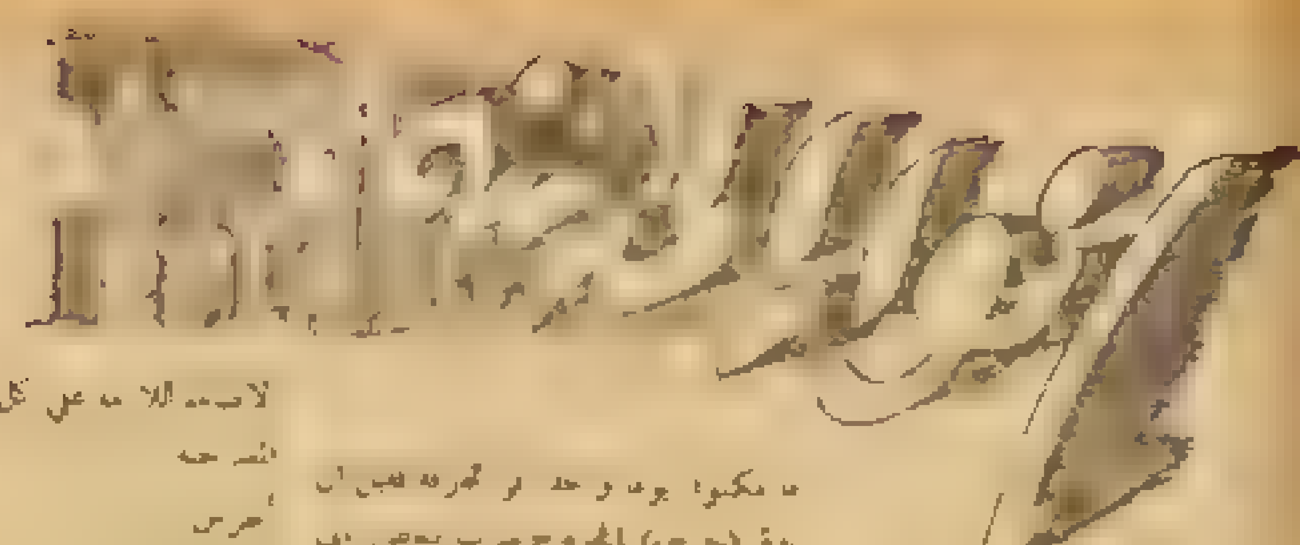
السيدة آب [illegible]

[illegible] من الشركات [illegible] افلام [illegible] امريكا .. وليست امريكا بالقطر صاحب التاريخ القديم وانما مثل ما ظهر من أفلام [illegible]

[illegible]

[illegible] الاستقلال [illegible]

وقد [illegible] افلام من هذا النوع الذى [illegible] اخوان [illegible] الاسود [illegible] امريكا [illegible] شركة [illegible] الاخرى [illegible]



افتتاح

رأت إدارة الفرقة القومية على أثر النقد الذي وجه إليها بشأن المسرحية [illegible] أن تفتتح موسمها القادم بمسرحية مصرية لكي تقضي على فكرة الجمهور عنها من أنها ما خلقت إلا لإحياء المسرحيات الأجنبية التي يجهلها ذوق الجمهور المصري الذي يفضل دائما أن يشاهد مثل تلك المسرحيات من الفرق الأوروبية دون الفرقة القومية ولكن هناك مشكلة في اختيار مسرحية الافتتاح التي ستكون بمثابة الإعلان الأول عن جهود فرقة تشرف عليها الحكومة [illegible] وهل يجب أن تكون من إخراج [illegible] الذي كسب الموسم الماضي أم من إخراج [illegible]! ونعتقد من ذلك ستشاهد اللجنة المسرحيات التي تجري الفرقة بروفاتها الآن ثم تختار أقواها للافتتاح

تفسير!

ونظرا لأن ميعاد الافتتاح وهو نوفمبر [illegible] إلى التأخير قررت الإدارة جعل البروفات صباحا ومساء حتى يكون لدى الفرقة وقت كاف لعمل (ميزانسين) للمسرحية وإخراجها على الوجه الأكمل

ميمن!

ولكن مما يؤسف له أن الممثلين لا يحترمون عملهم ولا ينظرون إليه نظرتهم إلى [illegible] لأنهم في بعض [illegible] يعتقدون أنهم لا [illegible] لا يمكثوا يوما واحدا [illegible] قبل أن يصل (جورج) المخرج [illegible] المقهى وإذا [illegible] منهم من يحترم مواعيد العمل فإنهم لا يمكثون إلا [illegible] يتراجعون [illegible] المخرج [illegible] طلبة المدارس أثناء إضرابهم!

[illegible]

شاهدنا يوم الثلاثاء الماضي الأستاذ خليل بك مطران في مقهى «رجينا» إذ يظهر أنه كان على موعد مع صديق له ولكن الممثلين اعتقدوا أنه ملجأ بالمقهى المذكور إلا ليكون بالقرب منهم ليضبط من يلعبون «الكومكان» ويصرفون مرتباتهم عليه ثم يطلبون «سلفة» من الفرقة قبل أن يمضي على «الصرف» عشرة أيام! وعلى ذلك خلا مقهى «التتار» منهم حتى تأكدوا أنه غادر شارع عماد الدين!

الإضاءة..

ونظرا لأن مخرجي الفرقة القومية يودان أن يوجه المخرج الأجنبي الذي سيطلق عليه اسم الخبير الفني بعد حضوره [illegible] أحسن منه [illegible] لأنهم في الإخراج أكثر من حسن [illegible] الفرقة فإنهما يستعدان بكل الوسائل لمساعدته ولما كانت الإضاءة هي أهم عامل في الإخراج المسرحي المصري فإنه [illegible] مخرجا الفرقة ضرورة استحضار الأجهزة الحديثة المستعملة في الإضاءة بمسارح أوروبا المعروفة إذ أن الإضاءة في مسرح الأوبرا الملكية ناقصة ويعاني المخرج صعوبة في تطبيق الإضاءة اللازمة على كل مشهد من مشاهد المسرحية

أخرس

[illegible] أن عامل الإضاءة (راميتو) وهو من عمال الأوبرا الملكية لا يسمع [illegible] ولكن هناك مسألة تشغل بال الفرقة وهي أن هذا العامل الذي يجيء في إرادة المخرج «أخرس» ولا يسمع [illegible] الذي سيحصل [illegible] الفرقة [illegible] «كوسولت» للكشف على أذنيه

مكياج

ولعل القارئ يذكر العملية الحسابية التي أشرنا إليها في عدد مضى من «الجامعة» وقلنا إن مكياج الفرقة القومية قد تكلف في العام الماضي ٣٠٠ جنيه وكان «المكياج» ناقصا ولا يجد الممثل «فوطة» يمسح بها وجهه وكان من جراء هذا فصل [illegible] (البروكات) ويسرنا أن إدارة الفرقة تنبهت لذلك وأنها بدأت تشعر بالمسئولية الملقاة على عاتق رجالها من الوجهة الفنية والمادية وأنها ستستحضر أدوات المكياج كاملة وستعهد لآخرين بشرائها حتى لا تبقى [illegible] في جيب أحد مدة شهور كما كان يحصل قبلا

علاوات

وبدأ نشاط أحمد عسكر الذي منحته الفرقة بعد زواجه رتبة معاون أول الفرقة في تجهيز (البروباجندة) اللازمة وقد رأت

[illegible]

سبيل للاحتجاج [illegible] عسكر أنه تفنن في الاستعداد للإعلان عنها [illegible]

[illegible] الفرقة القومية أن المسئول عن (الملابس) هو [illegible]

وعلى [illegible] أن الإدارة [illegible]

[illegible] الجمهور [illegible] حفلات الأوبرا [illegible] الفرقة القومية [illegible] الرجل [illegible]

[illegible] (الأوبرا) ومسألة [illegible] الأوبرا أمر لازم ولكنه لا [illegible]

[illegible] الأوبرا رجل روسي يقوم [illegible] مسرح الأوبرا [illegible] الرجل [illegible] أن [illegible] أكثر المعطفين [illegible] طلبات لذلك [illegible] الرجل [illegible]

[illegible] عشر من المعهد [illegible]

[illegible] للتمثيل [illegible] أبواب المعهد في أكتوبر [illegible]

[illegible] في المعهد [illegible] لا يمكن أن [illegible] أعضاء في الفرقة القومية مع [illegible] وعلى هذا لا يمكن للموظف أن يلتحق به إلا إذا استقال من وظيفته والأمر الذي [illegible] فإننا لا نرى أي اهتمام بالمعهد الجديد من [illegible] أمام افتتاح المعهد القديم [illegible] الكتابية [illegible] ومن يصح منهم قبل بالسنة الثانية [illegible]

وقد رأت [illegible] أن [illegible] ثم حكموا [illegible] مسرحي .

[illegible] أن يعملوا على [illegible] نهضة المسرح المصري في المستقبل [illegible]

تخالفهم فى هذا الرأى لاننا نعتقد ان المسرح فى حاجة الى تغذيته بالدم الجديد طالما وجد شباب مخلص للتمثيل يقوم على التضحية من أجل هوايته

الشباب

ويريد زكي طليمات ان يجعل باب المعهد مفتوحا لكل راغب عن طريق الانتساب بلدة عام حتى تكون هناك ثقافة مسرحية عامة لكل هاو ومشتغل بالتمثيل

اعانات

احدثت اعانة جمعية انصار التمثيل والسينما التي صرفتها لها لجنة ترقية المسرح المصري لا لان انصار التمثيل لا يستحقون الاعانة بل لان اللجنة التي قدرت الجمعيات وشجعتهم يجب عليها تشجيع الفرق الاخرى التي تجاهد فى سبيل رفع المسرح المحلي اعواما كفرقتي يوسف وهبي ونجيب الريحاني لذلك قدمت تقارير شتى وطلبات كثيرة الي لجنة ترقية المسرح والى جهات أخرى بضرورة صرف اعانات للفرق التمثيلية

رمز

وينتظر الممثلون عودة يوسف وهبي من خارج القطر لتكون وفد يكون هو ونجيب والكسار على رأسه لمطالبة اولي الامر بحقهم فى الاعانات وينتظر أن يقابل هذا الوفد بعد ان يتكون دولة رئيس الوزراء بعد عودته فيبسط له مطالبه مع تعليقات على الحالة الفنية فى مصر واطلاع الرئيس الجليل على ملاحظاتهم

السودان

لا يترك حسن البارودي رودلف فالنتينو السودان الاسماء الا قليل وهي دقيقة واحدة ويقال ان رودلف يحاول حمل يوسف على القيام برحلة فى السودان حتى يتذوق اخواننا السودانيون فن البارودي وهو يمثل دور رجل عجوز بجانب يوسف ! وبهذه المناسبة نذكر ان البارودي سيقيم حفلة اعجابا بأدة

الحماسة عودة المصريين الى السودان فى المعاهدة المصرية الانجليزية !

اضطهاد

ويقال أن هناك مساع تبذل لدى مكتب الاستاذ [illegible] لضم [illegible] الى فرقة رمسيس واخرى [illegible] عن يوسف انه يرحب بذلك وخصوصا ان كان راغب الاضطهاد فى فرقته قد سبق له ان عمل معه

اقتراح

ويفكر بعض ممثلي يوسف بدلا من الجلوس الآن على المقهى بين الطاولة والنكو [illegible] فى عمل [illegible] او [illegible] حتى [illegible] وحتى [illegible] الاقتراح الى حيز التنفيذ !

ثم ماذا



الآن وقد [illegible] وحصلت على الشهادة [illegible] تمنحت من عمل كثير [illegible] [illegible] لاحد [illegible] حاصلا على [illegible] كامل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (اذا أنها أسست ١٨٩١) ونظرا لانعقاد [illegible] عدد [illegible] من ٤٥ طالب يحق لنا اذن أن نجهر أنها أشهر مدارس [illegible] في العالم نعم [illegible] على الاخلاق أكتب لنا الآن فى طلب الكتاب المجاني :—

[illegible]

[illegible] الأديب عبد الوارث [illegible]

[illegible] خليل [illegible] شكري [illegible]

[illegible]

اضرب [illegible] الرياضي المفروض عليه من ادارة الفرقة وبهذه المناسبة نذكر انه لزم الفراش عدة أيام في منزله ولا تزال صحته في تأخر وقد زاره عدد كبير من [illegible] وممثلات الفرقة

٦٦٧ رعون

سيقوم الممثل عبد المجيد شكري بأحياء [illegible] تمثيل مسرحيته (٦٦٧ رعون) يوم ١٠ سبتمبر على مسرح ريحي وسيشترك في التمثيل زكي رستم وفؤاد شفيق وحسن فايق

يوسف وهبي

حضرت الى القاهرة فرقة يوسف وهبي في الاسبوع الماضي من الرحلة التي قامت بها في الاقطار الشقيقة أما يوسف وهبي نفسه فقد قام من الاسكندرية الى أوروبا لقضاء بضعة أيام هناك ثم يعود ليبدأ موسمه الجديد على مسرح برنتانيا

فرقة مختار عثمان

امتلأت جدران القاهرة بالاعلانات التي تنبيء بقرب افتتاح موسم فرقة مختار عثمان على مسرح ريحي (رمسيس سابقا) وهذه الاعلانات تدعو الى الدهشة لان تياترو ريحي متعهد لموسم نجيب الريحاني لا لموسم مختار عثمان ولا يمكن أن يفضل المسيو [illegible] مدير التياترو أن يتفق مع مختار والريحاني في آن [illegible] العجيب

ولكن الامر الذي اتصل بنا هو أن مختار سيحضر من رأس البر قريبا وسيحيى عقب حضوره مباشرة ثلاث حفلات فقط على مسرح ريحي وثلاث حفلات فقط لا يمكن أن تعتبر موسما !

ممثلة جديدة

أراد مختار أن يقدم ممثلة جديدة هذا الموسم فأخذ يمرن الراقصة الصغيرة سنيه شوقي شقيقة المونولجست رجاء شوقي على تمثيل بعض الادوار الدرامية في مسرحياته الاخيرة !

ويقول مختار ان سنيه نجحت في هذا النوع من التمثيل وربما كانت هي ممثلة الاولى في [illegible] الموسم لان جميع الادوار الاولى في مسرحياته الجديدة من النوع الدرامي الخفيف الذي [illegible] سنيه

ممثلات

وعلى ذكر الراقصة سنيه شوقي التي اصبحت ممثلة [illegible] نذكر ان [illegible] ممثلات [illegible] تمثل [illegible] حتى [illegible] فرقة [illegible] اسم « فرقة الاستاذ [illegible] » ليعمل بها على مسرح [illegible] في الايام التي يكون المسرح [illegible] خاليا .

وقد ضم عددا كبيرا من الراقصات ليقمن بالادوار الثانوية في المسرحيات التي يخرجها ، ومن الراقصات اللاتي انضممن الى فرقته ميمي [illegible] ورجاء [illegible] وبديعة [illegible]

[illegible]

منذ ان بدأت فرقة السيدة بديعة مصابني في تمثيل استعراض (الشيطان شاطر) وهي [illegible] دور زوجة [illegible] الى [illegible] وهي [illegible] في الفرقة [illegible]

كانت تمثل الدور بدون (شمس) الامر الذي ضايق محمود [illegible] مؤلف الرواية [illegible] معها لهذا السبب في مساء الاربعاء الماضي ، [illegible] عن الحضور [illegible] فاستغنت السيدة بديعة [illegible] دورها الى المونولجست [illegible] على الوجه [illegible]

[illegible]

العريس [illegible]

[illegible]

[illegible] سؤالا كله [illegible] في شكل [illegible] كفلوه مثلا . (لك جورجيون بالالا [illegible] ستاره) [illegible] من السيدة بديعة ان تسند الدور الى غيره ! ولكنها لم توافق [illegible] ضحك [illegible] لا يمكن ان [illegible] آخر الا [illegible]



الشقيقتين وحيده وزوزو ★

حقوق للملحن

لا توجد في مصر جمعية أو لجنة لحفظ حقوق التأليف والتلحين كما يوجد في جميع ممالك أوربا الأمر الذي جعل الملحن فريد غصن يلتحق بجمعية حفظ حقوق التأليف والتلحين بباريس ليحفظ حقوقه في جميع الألحان التي يلحنها وتخرج عن مصر سواء كانت في أفلام أو في اسطوانات

وقد لاحظ الملحن عزت الجاهلي أنه بحسن الحال أكثر الأفلام المصرية ... أن يستفيد هذه الفائدة عند ظهور هذه الأفلام في الأقطار الأخرى فاتفق مع زميله فريد غصن على أن يضم الحانه الجديدة التي وضعها في أفلام هذا الموسم ... جمعية حفظ حقوق المؤلفين والملحنين [illegible] واسم فريد بصفته شريك ... هذه الجمعية ليحفظ له حقوقه الى ان يعد ... هو الآخر ليشترك

اسطوانات

لحن الملحن فريد غصن بعض المقطوعات الغنائية المطربة ... وقد ... هذا الأسبوع على اسطوانات ... يتعاونون واشترك معها فريد غصن بعوده

[illegible] تونس

[illegible] عبد العزيز محمود ... فجأة الى تونس دون ان يعلم احد عن السر في هذا السفر وقد اتضح أخيرا انه سافر لحساب الاسطوانات التي تنوي عمل رحلة هناك تبدأ من منتصف شهر اكتوبر القادم وقد قام عبد العزيز ليعلن لإتمام الحفلات التي ... بها هناك

وستكون هذه الرحلة [illegible]

[illegible]

رحلة [illegible]

وستقوم [illegible] برحلة هي الأخرى الى بيروت ... [illegible] ... الموسم في السوم السابع والعشرين من هذا الشهر ... لم تعود لافتتاح موسمها الشتوي في شارع

[illegible]

[illegible]

وكان [illegible] شطر ... في السوم السابع والعشرين من شهر ... وكل [illegible] ... الافتتاح ... [illegible] ... في اليوم العاشر من هذا الشهر

وستكون [illegible] ... البرنامج الجديد استعراض (شهوات النساء) الذي اخرجته في العام الماضي ونجح نجاحا كبيرا خصوصا في لحنه الغنائي الذي [illegible] ... [illegible]

فرقة رتيبه وانصاف رشدي

[illegible] رتيبه وانصاف رشدي في اعداد الفرقة لافتتاح موسمها الجديد في أول شهر اكتوبر ... [illegible] ... الموسم الجديد الذي ستكون اماكن [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

كما [illegible] عزيز عثمان [illegible]

[illegible]

مونولوجات والطقطوقات وقد بدأ فعلا في القاء هذه المونولوجات اخيرا [illegible]

الاسكندرية في الليل

نجيب الريحاني

[illegible] فرقة نجيب الريحاني مساء الأحد الماضي وسافرت الى مصر ... وستكون نجيب في الاسكندرية بضعة أيام ... تم تغادرها الى مصر للاستعداد لموسمه الشتوي الذي يبدء في أوائل [illegible] القادم

كازينو الف ليلة

[illegible] ... الف ليلة يوم السبت الماضي ... منولوجست على رأسها السيدة ماري منصور ... وكان الاقبال عظيما على [illegible]

وقد استأجرت ماري [illegible] الكازينو لمدة شهر واحد [illegible] ... اكتوبر القادم

[illegible]

[illegible] الاقصر [illegible] نجيب الريحاني قد أصيب بمرض ... عن العمل عدة أسابيع .. وقد أمر نجيب ... مدة مرضه ... فقابل افراد الفرقة هذا العطف بالشكر [illegible]

[illegible]

[illegible]

؟ ؟

القصص الواقعـــية

؟ ؟

في ملهى لبلابيتا وبلاد حيث حكيم برقصة الشرفية. وقد قررت ادارة الملهى تجديد عقد الصفقة لمدة شهر آخر ابتداءا من ١٦ الجاري

روحان

بعد أن استطعت خيريه صدقي الراقصة بفرقة حوريه محمد ... للمستحق لها يوم الثلاثاء الماضي ... عن العمل وانصرفت الى ... حيث بدأت عملها هناك ابتداء من يوم الافتتاح مرقه

ملك ... اسمه بفرقه ... في بعض ... من مركه (السمكه) المسموعة ... بخلط ... في احد الاماكن العمومية ... فرقة للملابس وحدث في احد ليالي الاسبوع الماضي ان ... تجدها ... مولولة ودهشت في ...

... من بعيب و ... له ... هل الشرور.

(... عن ... الماضي ...) ... البحث جاريا لمعرفة ...

ليلي مراد

احيت المطربة ليلي مراد ... في مساء السبت ... على الدهبية (الكوبرى ...) ... الاخيرة على ... لا ... واهدي احمد ... اليها باقة من الزهور تقديرا لفنها في ...

... ملاهي

على ... ملاهي ... يوم ... الجاري ... الاستعداد على ... اوروبا ... جديدة للعمل ... في ... الموسم ...

... دوسه

هل أن نضبض على الكسار لمرتبات

الفرقة ، اجتمع أفرادها وقرروا فيما بينهم الاضراب عن العمل وقد اوفدوا من قبلهم رسولا الى فوزي منيب المعاوضة في الاضراب والعمل معه

وسافر فعلا هذا الرسول الى الاسكندرية ... موقع عليه من افراد الفرقة ... وعرض على فوزي ... في ... الكسار ... احدي الزميلات على خطاب ... موقع عليه من أحد افراد الفرقة ... هو الذي ... لم ... على الكسار

... لا ... فوزي منيب من ...

وملاء والاعداد من كل ما يشرفكم [illegible]

[illegible]

فيلم [illegible]

[illegible]

في فرقة [illegible] الراقصة [illegible] جنبه [illegible] من مواليد القطر الشقيق وقد حاولت [illegible] ان [illegible] عبارة [illegible] على [illegible] الا انها [illegible] في [illegible] رأت الراقصة انها على وشك ان [illegible] في الفرقة [illegible] الى الفتاة [illegible] ولكن [illegible] ظهورها على المسرح ارتبكت [illegible] الى خارج المسرح [illegible] الجمهور

[illegible]

كانت [illegible] منصور قد [illegible] مع حسين ابراهيم [illegible] ليعمل في فرقتها [illegible]

ولكنه [illegible] في آخر لحظة [illegible] لأنه [illegible]

[illegible]

فوزي [illegible]

[illegible] فوزي [illegible] في رقصة [illegible]

[illegible] في [illegible] وقد شاهدناه [illegible] التمرينات [illegible]

كدبة ابريل .. مسروقة

[illegible] الكلمة الآتية [illegible] فرقة [illegible] هذا الاسبوع رواية كدبة ابريل وأعلنت بالاعلانات في الطرق ومن تأليف الاستاذ [illegible] تأليف ان الرواية من [illegible] تأليف

[illegible] هذه الفرقة [illegible] سنة ١٩٣٦ [illegible] ولا [illegible] شكر كلنا هذه على صفحات مجلتكم الغراء [illegible] فتفضلوا بقبول فائق احترامي

[illegible]

[illegible]

[illegible] العدد [illegible]

القضاء المصري

مجلة [illegible]

والابحاث [illegible]

التي يصدر [illegible]

تصريف الافعال الفرنسية

صدر قريبا الكتاب [illegible] طلبة المدارس [illegible] والثانوية حاويا لتصريف الافعال الفرنسية [illegible] الاساتذة

[illegible]	[illegible]
دكتور في الآداب	[illegible] في الآداب
مدرس اللغة الفرنسية	مدرس اللغة الفرنسية
[illegible]	[illegible]

حسن [illegible]

[illegible] في [illegible]

مدرس اللغة الفرنسية

[illegible]

الأميرية

[illegible] قواعد اللغة الفرنسية [illegible]

هوليود لا تعترف بالشيخوخة

جورج ارليس النجم الكهل ذو الاعصاب الفولاذية

بالرغم من ان هوليود كعبة الشباب الا انها لم تكن البلدة الوحيدة في العالم التي اتاحت الفرصة للشيوخ لكي يعملوا بنشاط قد يفوق نشاط الشباب .. في كثير من الاحيان

ويقول المخرج ليونيل باريمور « ان العمل في أيام السينما الصامتة كان اسهل منه الآن .. اذ ان صناعة السينما لم تكن قد بلغت درجة الرقي التي عليها الآن — وما لا يذكرون — انها من اشق الاعمال لانها تحتاج الى سكون تام ويحاسب النجم على كل لفظ وحركة يصدران منه . والاضواء لم تكن في قوتها وكثرتها كما هي الآن ان العمل في السينما الآن شاق .. شاق جدا فاذا تحملت أعصاب الشاب ذلك المجهود الجبار فاني أظن أن الكهل الذي يحتمل تلك الصعاب ليفوق الشباب حيوية .. ان النجم الذي تعدى الستين من عمره ويبسط مجهوده في الستوديو .. معجزة .. واني كممثل لعب في عهدي السينما الصامت والناطق ونال نجاحا فيها اقول اني لم اشعر بلذة النجاح كما شعرت في نجاحي الذي لا انساه اذا قلت انه هائل في « ضوء حمرة » و« الفندق الكبير » و« قلب اب » اني لعبت في تلك الافلام امام نجوم لقوا اقصى درجات النجاح التي يطمح اليها ممثل سينمائي في هوليوود .. نجوم في سن الشباب ومع ذلك احتفظت بشخصيتي في قلوبهم تماما — أليس هذا من دواعي الفخر ؟

والآن [illegible] نجم [illegible] الذي ظهر في أيام السينما الاولى اذ في سنة ١٩٠٦ وهي لا تزال حتى في عهدها واحرز نجاحا عظيما . لا تزال تتطور ادوارا هامة لكي يلعبها

ولا ننسى ان لويس ستون « عميد هوليود » كما دعوه ظل يعمل عدة سنوات أمام السينما الصامتة وبلغت شهرته اوجها في أيام السينما الناطقة لا يزال محتفظا بشهرته في نوع من الادوار الخاصة به بالرغم من انه رجل عسكري .. والرجال العسكريون تهدم اعصابهم سريعا لكثرة المجهود الذي يقومون به أيام شبابهم .. ولكن بالرغم من ذلك نجده يقاوم ذلك العمل الشاق بنشاط لا يعرف الكلل

« وايدنا ماي اوليفر » التي تلعب دور [illegible] في الفيلم الجبار « روميو وجوليت » والتي لعبت أمام السينما الصامتة بطلا واحدا هو « العاجز الثلجي » . ورجعت بعد ذلك الى المسرح واصرت حتى اذا ما بلغت ذروة النجاح استدعتها هوليود لكي تنضم الى الفائمة التي تتزعمها المخرج ماي روبسون .. انها ذات هدوء غريب واعصاب [illegible] لا يمكن ان تثور بالرغم من المضايقات التي يلاحظها بها المخرج وعمال الاستوديو اثناء التمثيل — بل تخاطب الجميع بنعم سوف احاول مرة اخرى .. وحدث اثناء اخراج فيلم « دافيد كوبرفيلد » ان كررت دورها عشرين مرة وكانت تظهر في كل مرة بهدوء يفوق المرة التي سبقتها

وعن ماي روبسون التي [illegible] في افلامها [illegible] والتكرار للعمل — وعندما قابلها برنارد روسيل الكاتب الشهير — في عيد ميلادها السبعين صرحت له بانها بعد موت ماري دريسلر سوف تتولى مستقبل العمل في السينما لتظهر كيف تقوى هوليود الهرم في شيوخها امرأة بلغت من العمر سبعين عاما تفكر في تكوين مستقبل حافل لها .. وكان من الواجب ان تترك الراحة كي تريح اعصابها في تلك المدة القصيرة الباقية من عمرها .. ولكنها هوليود

ورولاند يونج الذي كان من الشباب ويصرحون في هوليود [illegible] انه [illegible] من الشيخوخة ايضا — له مكانته في الشركات فهو اول ممثل [illegible] انجلترا عندما ارادت ان تنافس هوليود ان تضمه الى حظيرتها .. واننا لن ننسى ان هؤلاء بعد ذلك الفيلم الجبار « مين ريل » الذي لعب فيه الدور الاول أمام العجوز المرحومة ماري دريسلر

واما لو القينا نظرة على نجوم الامس وجدنا كثيرا من الشيوخ [illegible]



السير جورج ارليس



هل يعود (الشيخان) محمود رضا و عباس فارس الى الصوفية

يعتقد كل نجوم هوليود [illegible] والصحفيين [illegible] عنهم الاديرة ورهبنة الرهبان عنهم [illegible] ماتطلب التأمل والتسابيح [illegible] على بعض ممثلات هوليود [illegible] قلبه من [illegible] قادرا على السماء [illegible] الرجال بعضا ولعل اكثر الناس ايمانا بالهدى وان الخير هو الملجأ الوحيد [illegible] والرهبان يحيطونه بصلواتهم وبعضهم هو (القس) رامون نوفارو [illegible] بزوغ نجمه وشهرته في عالم السينما وبعده الحالي وبعضهم هو رضاه اخوانه سكان الاديرة عنه ولاشك ان المهتمون [illegible] يريدون ان يعرفوا ماذا سيعمل [illegible] مارك السينما وهل سيحترف الجلوس في منزله ينفق مما جمعه اثناء عمله بالسينما ام سيشتغل في عمل آخر والجواب على ذلك معروف اذ ان نوفارو [illegible] الاخراج السينمائي [illegible] مثل وكورد او غيرها ولكن اذا [illegible] هناك مايحول بينه وبين عمله في السينما فانه حينئذ يفضل العودة الى الدير اذ انه [illegible] بين سبعة اخوات حيث وجد والده الفقير لايقدر على سد حاجاتهم [illegible] ربما يفكر في طريقة تجعله صاحب ملايين الجنيهات ولما كان رامون [illegible] بطبيعته فقد بدأ يعلم الموسيقى وهنا نجحت عبقريته في العزف على البيانو لكن لم يطق العيش في الدير اذ ليس لاول وهلة [illegible] ان يعيش ويسعد والديه واشقاءه وتم له ما اراد اذ كان موسيقارا مجدا ماهرا ثم عمل في السينما

[illegible]

[illegible] اسمه بالخط العريض في الاعلان ولكن بالرغم من ذلك فقد جذبته الصوفية محمود [illegible] الشيخ [illegible] وهو [illegible] معروف [illegible] يكون [illegible] الناس الى الدين الحنيف [illegible] وصار الرجل [illegible] الله أعلم رضا حتى لان قلبه وانضم بجسمه

وروحه الى صوفية تعطف في الناس ورشدهم في [illegible] الجمعية وكانت لما تزوج عمه وظهر رضا وقته أطال لحيته مرتديا «العمة» يذكر الله في المساجد والطرقات وفي حلقات الذكر يقبل الناس يده اذا انتقل من مكان الى مكان . واذا أراد خلع حذاءه اسرع «الاخوان» يخلعونه ويساعدونه ووجد في ذلك المركز الذي خير تعزية له على اعتزاله المسرح وظل رضا على هذا الحال خمسة عشر عاما يبكي ويستغفر ويصيح ويضرع الى الله الى أن يغفر ما ارتكبه ممثلات وراقصات مصر من ذنوب واخطاء [illegible] رئيس الجمعية صلاحه وعبادته في حب الدين الحنيف وانه اصبح عابدا ومرشدا حتى ان للممثلات والراقصات كل [illegible] قصاد مايحبونه (بارك الله رضا)

وادعى ولي الله الشيخ محمود رضا سكرتيرا عاما للجمعية فصدر قرار الشيخ بطل بعد مواقفه الاخوان على تحيته وزادت فروع الجمعية وكانت تنتشر في الاحياء

عدد خاص من الـ ١٠ قصص

؟ ؟ ؟

يصدر قريبـــا

والطرقات والشوارع والقطارات وكثر أعوانها واصبح لها مكانة كبارة بين المصريين وفي هذه الاثناء احتاجت الجماعة الى ممثل اسلامي ممتاز بجودة الصوت وسلامة النطق وله قدرة على الخطابة فوقع اختيارهم بعد الكلام على صديقه القديم الممثل عباس فارس وذهب اليه وجعل يشرح له صاحب الدنيا وما فيها من آثام وشرور ومآل الآخرة من جنة ونار وعذاب وعقاب قبل عباس أن ينضم الى الجمعية كبشر وودع عباس المسرح منذ سبع سنوات كان خلالها يجول ويصول [illegible] ويهدي الناس الى اصول الدين الاسلامي الصحيح من الطهارة والتدين ولكن ما كاد عباس يمكث اسبع سنوات حتى عاودته ذكرى ايامه [illegible] [illegible] امره بعض [illegible] من ميدان [illegible] طريقه الى المسرح تاركا صديقه ورفاقه وعاد الى المسرح وقام بأدوار هامة في مسرحيات مختلفة مع فرقة السيدة فاطمة رشدي التي كانت تعتمد عليه كثيرا ولكن بالرغم من ذلك فقد اثرت فيه [illegible] فاصبح يؤدي فرائض الله احسن ولا يشرب الخمر ولا [illegible] بالرغم من ان عمله [illegible] وكثيرا ما يضطره [illegible]

ولم ينس زيارة صديقه وحينا من آن لآخر ولكن عمر الجمعية لم يطل [illegible] الى جمع جماعتها [illegible] شئونها الا أن [illegible] الحمل ولا يستطيع الاعضاء [illegible] [illegible] وأخيرا تقرر ان [illegible] الجمعية

[illegible] لاخبار [illegible] في حياته فمن أراد أن يبقى في الصوفية فلينضم الى جهة أخرى ومن أراد ان يعمل عملا أخيرا فليعمله وعلى هذا الاساس أصبح الرئيس عاملا لبيع الجوهرات [illegible] [illegible]

طه الشيخ كامل [illegible] ومثل أدوار [illegible] «كمش الاشرم» في مسرحية الحاكم بأمر الله وغيرها مع اخر فرقة الاستاذ جورج ابيض كانت تعمل على مسرح [illegible] في الشتاء الماضي

[illegible] وعباس من ممثل الفرقة القومية الآن فن هذا الصوفية ومبشر الدين الاسلامي الذي نحن في اشد الحاجة اليه في عصرنا هذا فليس ذلك غريب

إعلان

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش ري قسم الجيزة [illegible] ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٦ عن أعمال التطهيرات والترميمات الدورية بدائرة تفتيش ري قسم الجيزة لسنة ١٩٣٦ [illegible] ١٩٣٧ وبحسب المقايسات [illegible] والشروط العامة من مكتب التفتيش [illegible] رسم قدره ثلاثة مليم وأجرة البريد ٧٠ مليم

١٠٤٤

قصص [illegible]

ال ١٠ قصص

صدر يوم ١٥ سبتمبر

تابع المنشور على صفحة ١٨

جريمة الكهف

واتجه دينار في ثبات نحو الكهف وتبعه توركسال بعد قليل من التردد . وقال هذا بعد أن صارا أمام [illegible]

— لا تلمسه بيديك .. دع كل شيء للبوليس . ثم توقف برهة واردف في صوت [illegible]

— بالهول !! من المجنون الذي فعل ذلك ؟ انظر ! لقد فقد وعيه اولا بضربة في رأسه باحدى تلك الاحجار على ما أظن . وكان من السهل [illegible] على [illegible] [illegible] [illegible] بعد ذلك [illegible]

— [illegible] الآن [illegible] ؟

— ان الانسان لا يستطيع ان يحمل [illegible] مطرقة مثلا او ازميلا وهو [illegible] البحر يا دينار . ثم اني لم اقصد الآنسة [illegible] بالذات [illegible] هناك نساء اخريات

* * *

وجلس الاصدقاء الخمسة في ذلك المحصن [illegible] كل منهم للاخر في صمت وسكون لم يقطع حبل ذلك الصمت سوى صوت اصطدام زجاجة الشراب بحافة الكأس وقال دينار

— يجدر بنا ان نكف عن الشراب الآن يا توركسال ؟ أليس كذلك .. ؟ ان القاتل لا يخرج عن كونه واحدا منا

لقد كانت لدى كل منا الفرصة لان [illegible] كري [illegible] [illegible] الى الصخرة تلك السلسلة [illegible] في البحر أربع [illegible] [illegible] كل منا [illegible]

ولكن توركسال يقول ان ثلاثة منا — هؤلاء الثلاث . نساء طبعا — من فقط [illegible] على خلاف مع القتيل .. ولكننا لسنا هنا الآن لمجرد اللهو والمجون ... هل لك ان تجلس يا توركسال وتسكون على شيء من الرزانة ؟

وكان لهجة دينار أكبر الاثر في سكون الذي شمل الغرفة بعد ذلك

ومسح توركسال العرق المتصبب من جبينه وجلس في هدوء وهو ينظر الى ايفين ماريوت بعينين جاحظتين ويقول

— ايفين ! لقد طلبك كري بنوع من القسوة للفروة [illegible] .

وكان يود ان يستمر عسك على تلك [illegible]

[illegible] . وقد كنت خارجة توا من الكهف حينما رأيت [illegible] ودينار [illegible]

[illegible]

— وانت يا انجيلا .. لقد نبذك كري وهجرك . ولا يخفى علينا انك [illegible] وقد سمعتك تهددينه باغماد احد الخناجر في صدره يوما ما

— حقا !! ولكن لا ضرورة لان [illegible] الآن [illegible] لقد سرني جدا أنه مات

— [illegible] لقد كانت احدى مولعه بكري وقد انصرفت حينما هجرها كما أننا رأيناك وانت تسخطين منه . الا يحتمل أن تكوني

[illegible]

أيها الاحمق القذر . اني ارملة محزونة [illegible] لقد سرني كثيرا انه قتل .. ولكن لقد سبقت مولفك يا سيدي في تلك الناحية انك تحب ايفين . وقد درت تلك الرحلة [illegible] .. [illegible] لغرض في نفسك . وقد دعوتنا للسياحة يا صغيري . ثم انك تعلم الكثير عن [illegible] الكهف وتلك السلسلة وعندنا [illegible] . والكل يعلم انك تحب كري كما يحب

[illegible]

[illegible] توركسال وهو [illegible] على [illegible] ثم شرع يشعل لفافة من التبغ بيد مرتجفة واخيرا يقول

[illegible] ! ربما كان يعيبك من التهمة [illegible] [illegible] أخيرا من الجثة وهو لا [illegible] كري [illegible]

وخيم الصمت على الغرفة . [illegible] دينار [illegible] من [illegible] الى الارض الحديقة التي تحيط بحصن « بولسكارون »

وفي احد ممرات الحديقة كانت [illegible] « ماتيلد » [illegible] على الارض [illegible] الشجر وكان جناحاها الفضيان ينعكس عليهما ضوء الشمس فيرسل بريقا يخطف الابصار وكان صاحبها « جيمس » الصغير يروم تظليها طوال الوقت .. أما الآن فقد رآه دينار ينحدر الى الحصن .. وقد [illegible] عنه [illegible] ان رآه انه سريع الانفعال والتأثر [illegible] مغشيا عليه حينما بلغه خبر مقتل كري

وكانت فترة الصمت الاخيرة التي سادت الغرفة قصيرة جدا لان دينار استدار الى توركسار وقال له ردا على قوله

انك مخطيء يا عزيزي توركسال . لقد كان علي ان اقتله انا أيضا . فقد حاول كثيرا أن يضل زوجتي ويغويها حينما كنت في شرق افريقيا . ولكني قاومت كثيرا ذلك الشعور وعلى ذلك لم افعل ..

ولى تلك اللحظة [illegible]

[illegible]

[illegible] فقط [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] كل [illegible]

[illegible] وهو [illegible]

[illegible]

يا جيمس .. كان كري لم يخطب مثل هذا [illegible] في هذه [illegible] لا آتي في تلك الحصن التي [illegible] لحظة واحدة .. اني اكثر كم شبة لأني صاحب القصر .. انك لا تلع علينا ولا رتب البقاء [illegible]

كورليس سري هاو

وكانه لم [illegible] الذي [illegible] وبعدها [illegible] الآخرين وكان ذلك [illegible] وسرعان ما اختفى

وأحست جسدها يرتجف [illegible] أعقد [illegible] حول [illegible]

واخرجت الجين الورقة التي اعطاها لها توم بوكسال وراحت تقرأ .. لقد رأيتك أنا وأسيلا وأنت تخفين الكيس مع جثة كري .. ولكني [illegible] مثل جثته .. التي تلك الورقة !

* * *

[illegible]

[illegible]

ولكن رجال البوليس لم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

— [illegible] !!

[illegible]

فقالت اسيلا

— يبدو عليه انه لا يحب ان نعاشت احدا منا

وكان [illegible] الورقة التي جاءها كسال لها .. انه كاذب [illegible]

[illegible]

[illegible]

هدج صوت الجين وهي تقول

— لقد اصبحنا جميعا في حالة جنون [illegible]

[illegible] ؟

[illegible] وهو يبتسم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

— هل معك مفتاح تلك الغرفة .. فأجاب [illegible]

ولما كان السائل هو الخادم الوحيد الذي سمع هذه الحرب [illegible] وهو يضع المفتاح في قفل الباب

[illegible]

[illegible]

[illegible] الأرض [illegible]

[illegible]

ثم اسرع واخرج من جيبه مطواه وذهب الى الحبل وقطعه

— والآن ضعه في الفراش و حضر بعض «البراندي»

فأطاع الخادم وغادر الغرفة

وكان ماير على فوركسال انه بعد بضع دقائق او ربما دقيقتين وكانت بعد كافية لانتزاع حياته ولكنه كان ذا عنق ضخم قوي يأبى عليه أن يفارق الارض بتلك السرعة

وابدأ اللون الطبيعي يعود الى وجه فوركسال وحرك جفنيه بعد برهة وهو يتأوه

— هل تشعر بتحسن يا فوركسال ؟ انه لمن الجنون المطبق ان تفعل بنفسك هكذا ، لو لم احضر في الوقت المناسب لكنت الآن ميتا يا فوركسال .. وعلى كل ماذا تفعل بنفسك تلك الفعلة الشنيعة

— ولكني لم افعل بنفسي شيئا ، اؤكد لك اني لم احاول شنق نفسي . لقد اتى شخص من خلفي وضربني في رأسي بشيء ثقيل .. ولم اصرخ حينذاك فقد فقدت وعيي ثم شعرت كأنه علقني من رقبتي كما وجدتني ولكن اين جيمس ؟

— جيمس ؟ هل تظن انه جيمس الذي فعل بك ذلك

قام فوركسال على قدميه وهو يتمتم ثم قال .

— لست ادري . فقد فقدت رشدي تماما . ولكن من غير جيمس يفعل بي هكذا يا دنبار ؟

— انه ليس كري ولا رجاء الا اذا كان عاد الى الحياة ووجدها فرصة فوصل الى غرفتك . لا تحكم من تلك الحادثة . وهيا لتنضم الى الرفاق . انا نتوقع حضور البوليس من حين لآخر

وما كادا يقتربان من النساء الثلاث حتى شد دنبار على شفتيه واسرع الخطا . فقد كانت اسبيلا تتكلم في صوت قبيح مرتجع وهي تضع يدها على كتف ايلين

— اصغي الي يا ايلين . لقد انقذت معي طارق حينذاك . وقد رأيتك انا وفوركسال وانت ... في الكهف مع جيم الكري

— هيه ... ثم ... الكهف معا ؟ ... لا ... من الكهف ... البوليس ان لم اكن مخطئا

نظر فوركسال الى ايلين فوجدها تحدق اليه البصر في نظرات احتقار هائلة

وتردد قبل ان يقول

— نعم . لقد رأيناها

لم تتحرك ايلين ولم تحس بأي نوع من الخوف أو الذعر . انها لا تستطيع ان تدحض ما يحملان على حدوثه . ولكنها مع ذلك قالت

— انكما كاذبان منافقان

تقدم ستيفن دنبار الى ايلين ووضع ذراعه حول كتفها وقال

— اقدم لكم زوجتي ايتها السادة زوجتي التي حاول كري ان يسرقها مني اثناء الامن في شرق افريقيا وتعلمون طبعا انه لم ينجح . والان اعتقد اني أن اصحب اصدقائي ونرحل عن هذا المكان حوا

فقالت اسبيلا منتشيا

— ولكنها قتلت جيم الكري .

— الزموا اماكنكم !!

قال دنبار ذلك ثم رفع يده وقد ظهر بها شيء من الصلب الازرق اللامع فاجفل فوركسال يتراجع مكتئبا

واحست ايلين ان سعادة طارئة تهبط عليها وراحة تغمر نفسها وشعرت انها أفلتت أخيرا من ذلك الوحل الذي كادت تغرق فيه

وكانت للساعة ... ودقات الطائرة لا تزيد على ما سمعنا ورغم ذلك فقد راحت ايلين تجري مسرعة تتكرر الى جوار زوجها ذي الخطوة الواسعة

والى جوار غرفة الطيار رأيا جيمس ... على ... دنبار

— ... الحركة ... اسرع

... جدا ... يا جيمس

— نعم . هيا وادر المحرك بسرعة ... رجل

فلا ... المحرك في الجو بينما كانت ... البوليس تتقدم ... دنبار زوجته نحو سلم الطائرة .. وحدث ذلك بسرعة هائلة . وكانت احدى ذراعي دنبار حول خصر زوجته ايلين بينما الاخرى كانت تمسك بالمسدس

وعلى مرمى البصر في الحديقة كانت فوركسال يشير بيده الى ناحيتهما وهو يتحدث الى رجل البوليس

— انظر يا جيمس . انظر فأخذنا معك

ولكن جاء رجاء دنبار متأخرا فقد أسرعت الطائرة على الارض ... شيئا فشيئا وبها جيمس يعرجه .. وما كادت تحلق في الجو قليلا حتى اصطدمت باحدى الاشجار في قسوة وعنف

واسرع فوركسال يجري الى جوار مخبر البوليس الى ناحية دنبار وزوجته

— يجب ان تقبض على هذين الشخصين انهما هما اللذان ارتكبا الجريمة

فلتت ضحكة ساخرة صدرت من فلوري بينون التي اقبلت عليهم وهي تدفع فوركسال ورجل البوليس وتنافر من بينهما

— هذا يا فوركسال ؟؟ انك لسان خبيث .. يجب ان اعترف فقد حان الوقت . لقد ذهبت الى الكهف مع كري . وقد رآجمونى جميعا ما في ذلك من شك . انه ... اغراء منك يا فوركسال ان تتهم ايلين أو اسبيلا . لقد كنت انا من ارتكب الجريمة . فقد ذهبت الى الكهف معه ، ثم ضربته في رأسه ففقد وعيه وشددت وثاقه الى الصخرة . وبودي لو يعود الى الحياة فأفعل معه ذلك مرة

[illegible]

[illegible] رأسه وهو [illegible]

لا [illegible] الصورى

[illegible]

ومن [illegible]

* * *

[illegible] كري [illegible] جرح [illegible] لا [illegible] وقد رأيت فى [illegible] كري صابرا [illegible] وقد ايقنت انه هو الذي احدث الجرح . فلا يحتمل [illegible] أن يكون المجرم من بين من كانوا يسبحون حينئذ

وقد ظننت انه ربما كان جيس الصغير هو الذى فعل ذلك لانه تشاجر مع كرى بالامس هذا علاوة على انه ابنك يا [illegible] [illegible] صحبته [illegible]

[illegible]

[illegible] ثم [illegible] وعلمت انه [illegible] دينار [illegible]

[illegible] المصرى الذي يحمل بين الحصن و كهف الفارس [illegible] !

— انك تهذي يا [illegible] .. ان ذلك القبر المصرى لا وجود له الا فى خيالك الخصب [illegible] أظن

— حسنا ! آمل ان تكون [illegible] طعم الشمعة

— ان [illegible] التى سيودعونك فيها تشبه من وجوه كثيرة تلك التى [illegible] لك فى غرفتك منذ ساعة . [illegible] انا كان يسرك ان تشنق . وفى اعتقادى انه [illegible] الشخص الذي يهوى الموت شنقا

ثم [illegible] الى مفتش البوليس وأردف

لقد عثرت على آثار اقدامه فوق الرمال فى القبر المصرى . أليس كذلك

هم [illegible] ويكسبهم [illegible] يكن ..

[illegible] دينار [illegible]

[illegible]

ثم توقف قليلا وأردف

— لقد كان صاحب الحصن [illegible] [illegible] اعضاؤه فى الصحراء ذات [illegible] جيدا [illegible] الله .. [illegible] فى [illegible] كري ..

[illegible] على ذلك مع ابني حيث كان [illegible] أن [illegible] حديث آخر [illegible]

[illegible] الوحدة .. [illegible] ولكن لا [illegible] كل

القاتل . ولكن بعد ذلك [illegible] الذى حدث [illegible] حينما رحلت الى شرك [illegible] افريقيا

[illegible] قليلا

— كنت كأنك مجنونة .. ولكن كنت [illegible] طوال الوقت

ابن الظلام ...

تابع المنشور على صفحة ١٤

تصحبه لمسكنة نفسها .

شهور مرت وكاد سكان شارع (الوسبات) بالجيزة ينسون ذلك الحادث الذي ثار في ظلام ليلة من ليالي الشتاء في منزل شوكت باشا الاناضولي وسافر احمد طلعت الى المانيا ليتخصص في الكيمياء الزراعية وطلعت معه لم النسيان على ذكرى الشاب التي طردوها في جوف الظلام بعد حملت في احشائها ثمرة لعلاقة طائشة ... بها الاقدار في حي وطني من أحياء القاهرة حيث توارت مدة عن الاعين وضعت خلالها طفلها المحبوب رشدي طلعت ... ام تمضي بحر في نفسها الشاكية عندما تذكر تلك الليلة الرهيبة القارسة البرد وقد ... الطبيعة وزمجرت من الباب مظلمة ... وساد الظلام كل شيء فكانه بأردية ... كل مستقبل في حلة سوداء داكنة (ابن الظلام) الذي سدل على العالم قسما ... أي الم تكابد حزازته عندما ... (المراهقة) ولقد وقفت تسأل الصغير ... الحزينة المرتعشة ونور الفرح يشع ... وجهها للتمعن وهي تقبله في جبينه ثم ... عليها بعد ذلك وقالت في صوت حنون رنان

— الا تقول لي يا بابا .. فين ابو الولاد ... بسبب !

ومادت الارض تحت المسكينة ولم ... بأي كلمة تنطق حتى وجدت نفسها تقول :

— والله يا حاجه ابوه مسافر .. [illegible] ... زي ولاد الذوات بيقولي !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وقامت المرأة تكمل ما كان يطلبه ... وبعد ... ابن الظلام ... ابن النور لاول مرة ... وجهه ورادت تقبله ثم ... في صدرها في حنان مشفق وجعلت

دموعها تسقط على وجهه البري ... خلاله وجه والده .. وجه طلعت الذي ... لتصدره ... الحصول على اجازة علمية عالية في الكيمياء الزراعية .

وتقذ المال للوهوب أو كاد وضاقت الحياة الرهيبة بتلك الام ... التي لم تعد ... في الحياة الا تلك الحجرة الضيقة الحقيرة التي يكتنفها الظلام حتى في وضح النهار .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... على حدث الاولى ...

... مرات واحد موظف ...

وترتمي في هذه اللحظة ضحكة ...

وهي تقول ... كمال ...

... اللي بيشتغل في الحكومة ده ؟

...

... الاخيرة في اذن الشاب ...

... على ... وتحون في وجه رشدي وتطبع عليه قبلة حنون ... في البكاء .

• • •

عشرون عاما مرت على تلك الحوادث

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... هذا المنزل ...

[illegible]

[illegible]



احتفالا بنوال ولدها رشدي دبلوم مدرسة المهندسخانة وتقدمه في التريب .. ودعت الى حفلها هذا كل معارفها ولكن الحفل بنجاحه لم يدع واحدا من جيرتها [illegible] في عزلة طوال هذه الاعوام التي مرت به لان الحفل كان [illegible] السهم النافذ فجرح شعوره [illegible] مرة سمع من هو الكلام [illegible] ثورة حنقه ولكنه كتم في نفسه [illegible]

وكانت رشدي في حياته المدرسية مثال الطالب المجد المحبوب من مدرسيه اما من اخوانه فقد كان محسودا لانه لم يأت الى المدرسة في يوم ما سيرا على قدميه مثلهم وكان [illegible] يوميا سائق عربة وخادم [illegible] .. وعندما نال البكالوريا [illegible] والدته عربة صغيرة يجرها جوادان من نوع « البوني » كما [illegible] الذين كانوا كثيري الحديث [illegible] والدته وحاضرها [illegible] التي قضاها بعضهم في [illegible]

[illegible] رشدي [illegible] دمنهور [illegible] يوما ما لانهم لا يعرفون في تلك البلدة النائية شيئا عن ابن الظلام وليس هناك بين اهلها من [illegible] يتحدث عن والده المجهول أو عن الحياة الغريبة [illegible]

ووصل المدينة [illegible] في احتفال [illegible] في صحة [illegible] الفضاء الوسيع الذي [illegible] من جهة الغرب الطريق الحديدي الموصل الى الاسكندرية والاخر [illegible] في الضواحي المحيطة بدمنهور ومن الشرق يطل على الميدان الذي كان يزخر خلال [illegible]

[illegible] الموسيقى [illegible]

ولم تكن دمنهور في تلك الايام المدينة الزاخرة بالملاهي التي [illegible] اذ كانت وهي المدينة [illegible] واهلها مضطرة الى وسائل لهو [illegible] اذ لم تكن [illegible] وبعض المسارح المتنقلة والتي كانت [illegible] الميدانين الفسيحين الواقع اولهما في حي أبي الريش والاخر في حي سيدي عبدالله ولذا لم يكن عجيبا ان يقضي رشدي معظم اوقاته في [illegible] القطارات الصاعدة عبر الاسكندرية والهابطة نحو مصر [illegible]

الطريق او يذهب أحيانا الى سينما المحطة ليشهد افلامها الصامتة التي [illegible] تلك المدينة التي لم يكن اهلها يحسبون حسابا لهذه العوارض

وصار اسم رشدي طلعت المهندس الشاب حديث المدينة واسرات المدينة [illegible] يتحدثون عن اخلاقه ويثنون على تلك الطيبة البادية والادب [illegible] .. ولكن كل هذا لم يكن [illegible] في الظلام وخرجت الى هذا العالم في الظلام وظلت عليها مدى عشرين عاما في الظلام .. لم تكن كل هذه الاشياء [illegible] بالمال [illegible] حتى ان [illegible] كان [illegible] صاحبها من [illegible] حياته .. الحنان الذي لم يشهده من [illegible] والده المجهول الذي [illegible]

لقد أتى من الظلام ودرج في الظلام [illegible] ولدا [illegible] ابن الظلام

[illegible] لابن الظلام وطلع عليه بنور يبهج يرى على ضوئه الحلم الذي أعياه طول البحث عنه .. كانت هناك عينان ترقبانه كل يوم ساعة خروجه في الصباح وهو يسير بقامته المديدة الممشوقة وسط الطريق الضيق في خطى واسعة خافض الرأس في حياء وخجل .. وعند عودته [illegible] وضع على [illegible] أيام الصيف وبعض أيام الشتاء [illegible] الغروب يخرج إلى المقهى القائم [illegible] إلى السينما ثم يعود إلى منزله [illegible] تحت ضوء المصباح الكبير [illegible] الذي كان يضعه [illegible] الصغيرة أمامه ويفتح أمامه [illegible] بقراءتها الوقت الممل وتظل هذه الأعين ترقبه وهو غير عالم بها حتى [illegible] مصباحه الصغير [illegible] إلى الداخل ويستغرق في [illegible] حتى الصباح

ولمح رشدي ذات صباح وهو في طريقه إلى عمله وجها شاحبا في صورة جميلة [illegible] عليه في ذهول غير مصطنع رأسه [illegible] ولم يكد يخرج إلى الشارع الآخر حتى نظر خلفه فأبصر بها وهي لا تزال [illegible] مكانها تشيعه بنظرات فيها الرغبة [illegible] ولكنه سار في طريقه حتى وصل إلى عمله الآن الشاب [illegible] يقوم بأي عمل بل أطلق باب حجرته [illegible] يفكر . وطال به التفكير وهو [illegible] من حصر أفكاره التي كان مدارها [illegible] الصدفة تلك التي رآها في الصباح والتي جعلته يفكر في أشياء لم تكن قبل أن [illegible] المدينة ليفكر فيها . فكر في والدته [illegible] في تلك الساعة وهي جالسة على [illegible] في صدر المنزل والرجبة

في [illegible] وقد جعل دخانها [illegible] حول رأسها وهي تصرخ [illegible] وهي تصعد [illegible] في كل حركة [illegible] الحلي وصوت [illegible] موسيقى [illegible] العروس [illegible] والظلام [illegible] ذكر الظلام الذي أصبح [illegible] جسمه [illegible] لابن الظلام المجهول الأب أن يعرف جده وعندها جرت دمعة ملتهبة حادة على وجهه [illegible] الله الخالق

وحل موعد عودته فرجع إلى منزله [illegible] وأمام بيته [illegible] ناظريه في [illegible] ولكنها كانت أكثر [illegible] وروعة .. لم يستطع أن [illegible] إليها فدخل إلى داخل منزله [illegible] في حجرته [illegible] أن يتناول الطعام ثم ألقى بجسده على [illegible] الأزرق [illegible] لم يتحرك من فراشه وراح [illegible] حوله [illegible] أحلام [illegible] الشمس [illegible] الظلام [illegible] شرفة [illegible] وقع [illegible] فخرجت هي الأخرى إلى الشرفة [illegible] نحو الأفق البعيد الذي كانت تلوح في آخره

سارية مركب شراعي كان يعبر [illegible]

ولأول مرة في حياته أطال النظر إلى شابة غريبة [illegible] فارع بديع التكوين في روعة [illegible] في [illegible] في ذلك الوقت المبكر من الليل

[illegible] واحنت رأسها واحمرت في لحظة [illegible] أية في صورة من الذهول [illegible]

وزادت الأيام حبهما عمقا وقوة فأعطاها كل ما أدخره قلبه طوال تلك السنين [illegible] وشهدت [illegible] المدينة [illegible]

وكانت [illegible] البحيرة على جانب كبير من جمال الخلق إلى جانب جمالها المعنوي فلا عجب أن كانت موضع اهتمام أمهات المدينة وكم من أم تمنت عليه زوجا لولدها [illegible] يهبها نورا وتعيش عليه بشرا وسعادة ولكن الشابة لم تكن تفكر في الزواج إذ ملأ رشدي [illegible] القلب

وجمعتهما ليلة من ليالي غرامهما في العش الوديع الذي اختاراه عشا لهما وراح كل يحكي صاحبه للآخر [illegible] لم تكن عن الأماني البعيدة وأحلام المستقبل [illegible] الذي بنت له عليه في خيالها أروع الصور [illegible] رأسها إلى صدره [illegible] بين خصلات شعره

— رشدي [illegible] أمي [illegible] ؟

— في أي يوم [illegible] على [illegible]

ومش ...

— طيب ! يمكن يرجعوا . — واطرق الشاب في هذه اللحظة ...

...

— والدي !! انا اصلي ... في اوربا

— في اوربا !! بيعمل ايه !

— ... ورايح ...

— طيب انت والدك . — ... الشاب والده للحظة ...

...

— طيب بلاش .. ... الحكاية دي . لكن ... ان رحت ... الى ... ما ليش امل ...

علي طلبت ! يمكن اهلك ...

وربما كان ... في ... كانت ... ذلك ... الى ... السفر وذلك ... أحد كبار أعيان دمنهور والذي كان ... في ... وسافر ... الى أهلها ولكنه طارحشى ... والمعاونتها على الزواج الذي سيحقق لابنه سعادتها .. وأخذت الاسرة ...

وسافر لطفي الى القاهرة ليسأل عن أسرة ذلك الغريم كي يقسم ... عن الحرم والابيت ... الشر .. وفي القاهرة عرف كل شيء عن رشدي طلعت الشخص الشاب الذي اغتصب قلبه ابنته .. وعاد الى دمنهور يحمل سلاحا ...

...

وفي اليوم ... كان رشدي طلعت يطرق باب ... ولكنه لم يسمع الاصوات المرحة التي اعتاد أن يسمعها كلما حضر للزيارة ولكنه ...

— أنا ماكنتش أظن يارشدي افندي ان المرأة تصل بيك الى حد التغرير بأولاد الناس الطيبين

— ليه ياعمي لاسمح الله .. ليه حاجه ... يا ابني للاستنكار أنا عرفت كل حاجه

— عرفت كل حاجه !! عن ايه

— ايه .. عرفت كل شيء ...

مش قادر افهم ياعمي !

— مالوش لزوم انك تجرح احساساتنا ... ان رجعه شاب معدوم ولا تكنش ...

— بس فهمني ارجوك .. اعمل معروف ياعمي

تقدر تقول بالصراحة مين ابوك

— ابويا

...

أنا عرفت ياابني انت مين وابوك ... وأراي عشت

— انت بتقول ايه ؟؟

بالقول الحقيقة .. وبما اني ... واحدا ... وكان ... ادي حق لواحد مجهول الاب والام

— أرجوك .. كفايه .. ... عرفت !

— طبعا .. أنا آسف يارشدي ماكنش بيه غير كده .

فأخرج رشدي من جيبه منديله الحرير الا بعض ليجفف دمعة انهمرت على وجهه ثم نظر الى الباب الذي ... الى ذلك الحديث ... يشبه الجنون ... ومشى ... وصل الى الطريق حتى رأى الظلام يشمل كل شيء ... الظلام ... الطريق ... الظلام ... وهناك كان الظلام ... الطريق ... ولكنه كان يحاول الفرار من شيء ... الظلام ... الطريق الزراعي الى الاسكندرية ... ذلك الظلام ... الصباح المبكر كان شرطيا في المخول ... الرجل لا يعرف شيئا عن نفسه



آنسة سمراء

اما مشكلة حاديه تلك التي اشرت اليها يا آنستي طالما اجبت على مثيلات لها في هذا الباب ولكنني مع ذلك سأعود مرة ثانية فأجيب على رسائلك لاني كنت اعلم في كل مرة ان نصائحي لن تجد شيئا وان رجل القدر اذا صادف الواحدة تمكن في منتصف الطريق او نهايته فانه سيعوز ما يريد لان كل ما رسب في ادمغتكن من النصائح . نصائحي ونصائح الغير سيذوب امام نظراته هو !!

« ولقد احببته ياسيدي .. احببته بكل جوارحي .. لم اكلمه قط ولكنني كنت [illegible] على رؤيته [illegible] ما رأيته حلت على كر [illegible] اجهر له انه عاصفة تجول في صدري ولو انني كنت واثقة من حبه [illegible] لاني علمت ذلك من احدى قريباته . كنت سعيدة بذلك الحب المتبادل المكنون الى ان [illegible] الوقت الذي [illegible] فيه [illegible] ذلك اني علمت انه يحب بعض الفاتنات »

آنسة سادجة

كم سنك يا آنستي ؟ يخيل الي انني لا اخطيء كثيرا اذا اعطيتك سبعة عشر او ثمانية عشر عاما .. ان كثيرات ممن هن في هذه السن المبكرة يعتقدن ان الشاب المشرق يجب ان يقع على تلك النظرات الوطنى التي تبادلها مع فتاة من حد اثناء جلسة بريئة حول آلة من آلات الراديو يستمعان مع افراد الاسرة الى قطعة موسيقية او محاضرة ممتعة من محاضرات وزارة الزراعة عن افضل الطرق لتطعيم البطاطس بالكرنب !! ماذا يمكن ان اقوله لك يا آنستي

السمراء ؟ لقد اصبح من [illegible] الى من مهنة ان يعرفوا يومه عدد [illegible] اللاتي استطاعوا ان يخدعوهن واحدة بعد اخرى .. انهم يحترفون الحب احترافا !! [illegible] حركات مصنوعة [illegible] شخص [illegible] الاهداب [illegible] على شعر [illegible]

من الارسال [illegible] على [illegible] الاعلى على [illegible] اليهم [illegible] في مرقص [illegible] [illegible] عن موضوع من المواضيع التي [illegible] [illegible] وهي قلبه حيرى عند الانصراف بعد هز اليد وضغطة خفيف على الانامل ! ثم لا تكاد تنقضي أيام حتى تسكب في اذن الفتاة الغريبة كلمات الحب التي يكرر فيها ذكر ومايش

[illegible] عرفت [illegible] [illegible] [illegible] حتى [illegible] [illegible] الكلمات على [illegible] اخرى [illegible] [illegible] حركات مريحة من الاهداب عند [illegible] الى آخر « الموشح » الذي أشرت اليه في ردي

[illegible] مرض [illegible] Vice أصبت به [illegible] مرض العصر [illegible] اكبر عدد ممكن من الفتيات وهو مرض يجب أن يكون [illegible] في الخطر

أما رجاؤك لي ألا أنصحك بالنسيان (لان ذلك ليس في مقدوري) فلا يمكن ان أجابه او [illegible] (ليس في مقدوري) اما الآخر ان اعترف بوجود [illegible] الى حد [illegible] [illegible] من قلبه الى جانب صديقاته الاخريات من الفتيات

[illegible]

[illegible] ان قصتي الاخيرة (ساعة حب) كان يجب أن تسمى ساعة عكسية) وان (اقل ما يقال فيها انها اسخف ما اخرجت قرائح الكتاب) وعشت [illegible] عن الشرف سخفي [illegible] الحوار في هذه القصة [illegible] !

وربما ضحكت لاني كنت أنتظر أن يكون السبب في ثورتك على القصة وكاتبها ما اشتملت عليه الحلقات وما عرف عن ذلك الكاتب من الميل الى اظهار ابطال قصصه في مواقفهم تجاه خيانتهم بمظهر لا يحتمله الكثيرون منا. فالقصة المصرية عندما تظهر مطهرة من حيث العرض الحديث من الجموعات القصصية للمؤلف التي اصدرتها

ومع ذلك فإن شيئاً ما اعترف به الى أنها لا تعكس يد الرجل بل هي وجهها كما هي وجهها كما يظهر قصتها (ساعة حب) ونرى في ذلك ما يدل (على روح الخصومة) كما أنها لا تعكس ذلك الشعر الذي يعيش داخل اسكتلة من جانب المرأة أمام رجلها المتعالي الجبار الذي تؤكد قصته كل مظاهر الرجولة فيه ممثلا في (ذلك الشعر [illegible] في ظهر يديه [illegible] المهيب للصدى كما تؤكد حبها له (الذي يسري في عروقها كما لو كان حديدا مصهورا)

الا سيدة الا انى وجدتها لا تكفي بكل تلك الثقة التي ارسمت بها (ساعة حب لها) ولكنني احس في اسلوبك بأنسك أني رغم الخشونة الطبيعية التي تكسو ما والتي تبدو احيانا من حقيقة الشعر لكي تحميني من احدى نكتات الجنس لا يكون الا أن اعبر لك عن تلك الثقة تحت قدمي الرجل بأنه نوع من (الهوس) الذي اخص (بروحه) وبأنه يشعر بانجذابه. انه من الآخر مرض وقد أحببتك من بعيد واكرر شكري وارجو الا اكون قد وفقت في الكلام عنك عن اني (ناعم) الى الحد الذي يحرك حتى ومن لمسي .. احتفظي بهذه الشكرة حتى أتوصل اليك

متولى ابراهيم جلال

اني عندما كتبت قصة الموعودة كنت قد قرأت دون شك الاصل الانجليزي لقصة جزيرة الشرق وقد رأيتني اشكره الى حد انها اوحت الى بكتابة تلك القصة المصرية في أول الصيف منذ صورة من صور شاطئه لتسائل بنى لها في صدري ذكرى خاصة

وكل الاعجاب بالقصة الانجليزية لا يزال متصلا فكتبت أحد الزملاء من محرري الشبكة (١٠٠ قصص) ان ينقلها فلا احرفها الى العربية وامرت بنشرها [illegible]

هل استرحت الآن؟

[illegible]

«هلا ذكرت غرامنا
يا من هجرتني
هلا ذكرت عروسنا
فضحيتها عند الوداع
هلا ذكرت دموعها
ترفها تحت عينيك الى»

ساعة كله بالصدق؟ كيف تردني ان انثر ذلك الشعر الذي يشع الى القمع عند الاذن وسكب الدموع تحت الشال

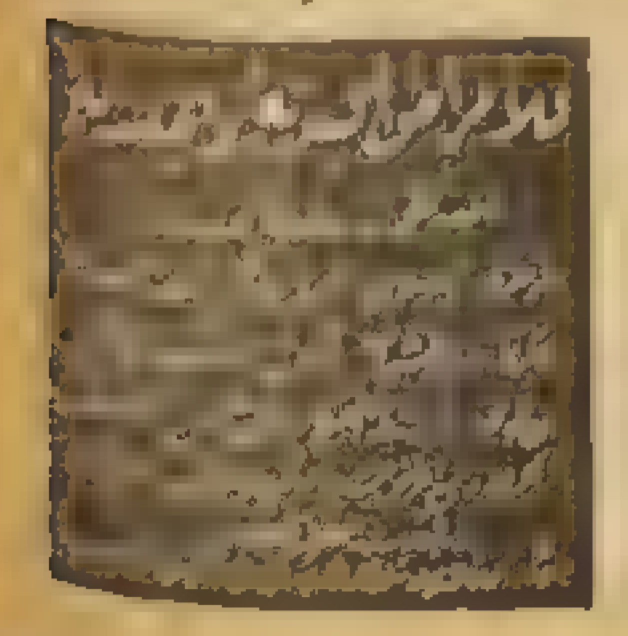
اني واثق من [illegible] اني كتبت من احب ذلك الشعر سيشكر [illegible] على شعره لان الاشارة الى حلية القطع القريبة من الاذن ستثير دموعها ولا شك الا اني سكب الدموع تحت عينيها لن يرضيها لانها كانت تفضل ان تخلع الحلي وان تجثو على قدميه لكي تلقي برأسها على ركبتيه تبكي من الدموع وتنتظر من [illegible] حركة حنون تهدئ؟

[illegible] هي المرة الاولى التي انكر فيها هذا النوع من الشعر الدليل كما انها لن تكون الاخيرة التي امتنع فيها عن شره

[illegible] او الفتى [illegible] الاسكندرية

[illegible] صاحب اذا كان حقا ان [illegible] الصورة الاولى «حياة الظلام» هي السيدة فاطمة رشدي ام لا؟

وقد دهشت لذلك الخاطر العجيب الذي لا أدري منبعه ولا الدافع اليه، ان قصة «حياة الظلام» [illegible] والسيدة فاطمة رشدي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الخاصة فقامت مديرة الجيزة [illegible] اللغة الفرنسية الى حد تدرك الفهم الخالص في أدوار والسيدة فاطمة تفضل القصص المحكومة بالحوادث الخارجة لانها مثيرة [illegible] المشرب [illegible] الاوربية [illegible] السيدة فاطمة رشدي [illegible]



هزالي اني سجلتها في قصة ...

(ليس كثيره من الشبان . وهذا ما اكره في عين . يمكنني مراسلتي مراسلة جدية ... في معاملته لي وهذا هو السبب في حبي العظيم واخلاصي له ، لقد عددته ملاكا . كل هذا حسن ولكن الذي يحيرني انه كلما تقدم الى احد يطلبني من والدي ... لا يهتم بالموضوع بل يكتفي بأن يطلب الى أن أرفض وهو يقول « لن تكوني الا لي » وعندئذ اظهر لاهلي عدم رغبتي في الزواج وقد حدث ذلك عدة مرات مع ملاحظة انه لم يفاتحني في امر الزواج في شكل ما الآن مع أن حبنا استمر ثلاثة أعوام على هذا المنوال . واخيرا تقدم الي شاب لا يعيبه شيء ... عليه الا ان أرسل اليه هذه الكلمات ... لا ادرى ماذا أقول .. اعمل ما فيه المصلحة .. لن أتزوج غيرك ... لأدرى . اعمل ما يدوك واتمنى لك السعادة »

ثم سألتني رأيي فما تنصحين؟

...

كان يطلب اليك أن ترفضي الاخرين ... اعتدت لك

وكان يؤكد لك في صوت متهدج أنك لن تكوني الا له ! ومع ذلك فانه لم يكد يعرف أن غيره قد تقدم اليك ليطلبك ، وأنه ليس هناك ما يمنع من قبوله كخطيب ... الرسالة التي ... انه لا يريد ... كان يعني ان ...

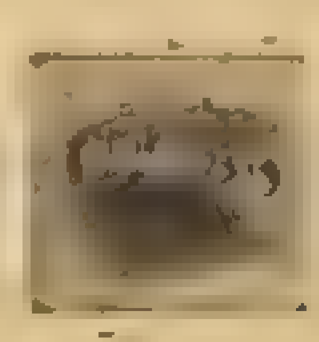
انه يقول لك بين السطور والشفقة تحرق ... لا ارقه لي لاحتراه

...

... وليس كثيره من الشبان

ان هذا الوصف يجري أحيانا عندما أسائل نفسي وكيف استباحت هذه الآنسة لنفسها ان تدعيه — أي تجعله المشهور ليس كثيره مع انها ليست امرأة من نساء الهوى اللاتي قذفت بهن الظروف القاسية الى أوساط عطفة مكنتها من دراسة رجال عديدين !!

اني لا يمكن أن أفهم انك عرفت من قبله عشرات ! انك ساذجة الى حد انه يمكن لك انه ساذج أو الآخر حتى اصدق انك لم تفهمي ما أراده من رسالته الاخيرة . انك الرسالة الأثمة التي تحمل الجرم الاليم



لاعدمني ... واتهمني ... بمداها اعتقدني ولكن مشقة ...

كله الا كده

ما زال العمل جاريا في اعداد فيلم كله الا كده للظهور في هذا الموسم وفيلم كله الا كده يكاد يكون هو الفيلم المصرى الكامل الذى يعالج بعض عيوبنا الاجتماعية الملموسة

وكم كانت شركة الافلام المصرية في اختيار ... ما موفقة تمام التوفيق في اختيار الامة يا الراقصة الرشيقة لتقوم بالدور الاول فيه ، فهي خير من يصلح للعمل السينمى من راقصاتنا

انه في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية القلية والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة ٤ ط ... قصب

رهن بكر ملك عبد الله وزيرى اسماعيل من القلية وآخر من عبد المنديل تبع القلية بناء على طلب عزيز ... تنفيذا للحكم ن ٥٩٣٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٩٣٥ ... خلاف رسم التنفيذ والنشر

عن راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الكردى مركز المنزلة وان لم يتم في يوم ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق المنزلة

سيباع علنا ثور ... ملك ... من الكردى وفاء لمبلغ ٥٩١ قرش قيمة الباقي من الحكم ن ٩٢٠ سنة ١٩٣٤ محكمة دكرنس بخلاف أجرة هذا النشر

... على طلب الحاج حسن محمد ... من ...

عن راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع الباتات تبع ابو صباح شرق والايام التالية بها ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا زراعة بعد متزرعة ادرة قصيرة ... من الفدان عشرة أرادب وعشرة حملات يونس ملك عبد الرحيم عبد الكريم وآخر من نجع الباتات تنفيذا للحكم ن ٢١٩٧ سنة ١٩٣٤ مدني دشنا وفاء لمبلغ ٤٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

لطلب حضرة محمد بك محمود من نجع ...

عن راغب الشراء الحضور

لويـــك اند

(تابع المنشور على صفحة ...)

الشاطيء ... [illegible] ... وينشر ... أخبار الاحتفالات الفخمة فيها ومطاردة ... في استعراضها في عطلة من حراس الشاطيء واصف ... [illegible] ... هم ... صلاح الدين ... [illegible] ... ومحمد محمود ... [illegible] ... محمود ... [illegible] ... الازهر ... ومحمد ... [illegible] ... شفيق

وانتظر ان يسعى بعض الاداباء ... [illegible] ... الحفلات ... التي اصبحت ... الآن ... اربع حفلات في اليوم ... [illegible] ...

تقليد

... [illegible] ... الى ... [illegible] ...

وتحصيل ... الى « ... » على « الاكسلسيور » شهد في الاسبوع الماضي ... [illegible] ... الاسبوعية ... [illegible] ... على ... ؟

وكانت ... [illegible] ... والوجه ... [illegible] ... على مقاعد ... [illegible] ... واصبحت امامهم ... [illegible] ... وأحدث الايدي المصرية ... [illegible] ... على وجه

قطع الثلج المنثورة في ... داخل الجردل للدلق ... وقد انتشر ... الزجاجة وشاع ... الناس .

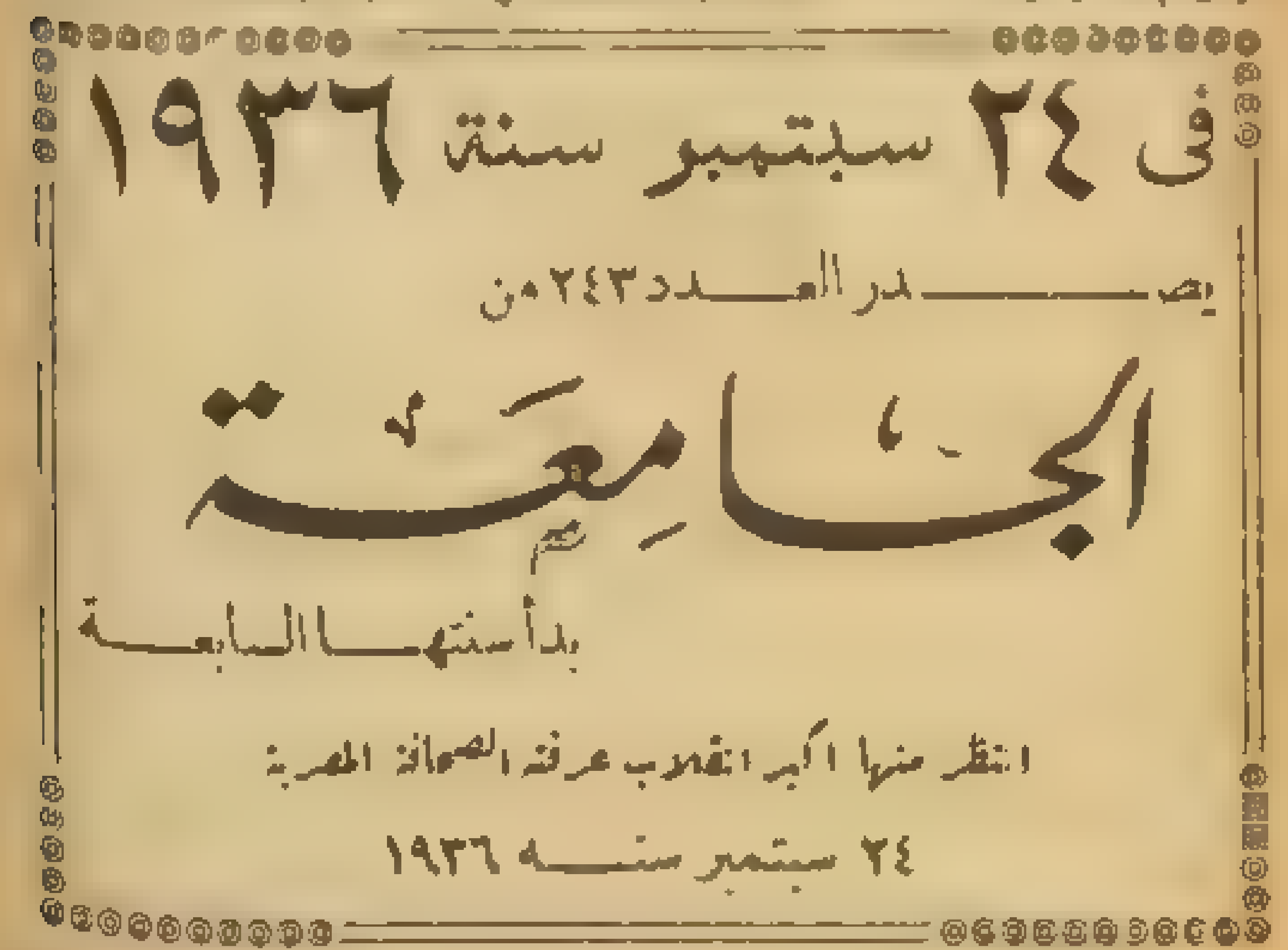
... [illegible] ... الايدي في ... [illegible] ... اخرى ... والجردل ... لكي ... الزجاجة الثانية . وارتفعت صيحات الفرح من سيدات الاسر للعصرية الظريفة

وانحنت اعناق الاجانب والاجنبيات ... [illegible] ... على ... الامريكي ... من شعر السيدة على وجهها . ... [illegible] ...

... [illegible] ...

الاجانب ... الاكسلسيور

... [illegible] ...



بحث موسيقي

أثر الحافز الموسيقي في توجيه (الدعوة العالمية)

اتصال الموسيقى بالعلوم الاخرى

لو أردنا إيجاد فكرة واضحة عن الموسيقى وروحها اتضح لنا ضرورة وضع بحث واسع يمشي والعلوم الاخرى ، اعني باستخدام كل علم منها لتعريف كل جزء من اجزائها فاذا بدأنا في البحث في منشأ الصوت وجب استخدام علم الصوت مثلا . وهكذا العلوم الرياضية والنفسية والبداجوجية والطبية الخ . جميعها تعمل في وضع النظام والقواعد للبحث والوصول الى معرفة شيء عن كنه الموسيقى وأغراضها .

الموسيقى هي جملة حس وفكر معا . فهي مزيج المنطق بمعنى قوانين منطقية، ولغة الحب المنبعثة من العاطفة والقلب

الموسيقى كما يراها أساطين العلم : هي المركز الفعال للعلوم الرياضية الاخرى وصفها الفلكي الشهير « مارك جمونه » بأنها التآلف الانسجامي الذي يورث الاجرام ويحفظها عن الاصطدام بعضها ببعض .

فالموسيقى هو العلم الاكبر الوحيد الذي يسيطر على الظاهرة القدرية والتي تشمل الكائنات والانسان

قال جوتي : ان الموسيقى وهي أعظم وارفع وحي العلوم والفلسفة.. وحي حين بعثنا ويؤكد لنا تجديد الابداع.. بل هي الحياة منضمة الى الحياة المادية، وهي الموصل الوحيد الى العالم الاول

الحافز الموسيقي

اهتم اخيرا العلماء والمفكرين اهتماما كبيرا بأثر الحافز الشخصي لما وجدوا فيه [illegible]

[illegible]

ولقد عرفت التربية الحديثة قيمة هذه العمليات الموسيقية وأخذت بنشر النغمات الموسيقية وأدخالها فى ادوار الحياة العملية الخاصة بالمعامل اليدوية والصناعية والمخازن التجارية والنوادى الرياضية والمدارس الصناعية والطبية.

وعلى هذا الانتشار كانت الموسيقى منشطة الامة فلعبت فيها دورا هاما وادام ماتعانيه فيها الارهاق والتعب والتكاسل التى كانت تستولى على العامل فى خلال عمله فيروح فكانت تحفزه على الانتاج على اكثر وأوفر.

وهذا ما يجعلنا نقدر خطورة المنازل الموسيقى لما له من سيطرة وقيادة عالية فى الحياة العملية . ويجب أن يكون له المحل الاول فى عناية التربية الحديثة التى تعنى وعصرنا هذا ، بل والعالم كله

السينما والدعوة العالمية

الانسان يميل الى كل شىء جميل ساحر ولما كانت السينما دائبة على تقديم أروع الاشياء الجميلة الخلابة أخذت الشعوب تتهافت على ابوابها طالبة لما تعطش له نفوسها وقد رأينا من التجارب والحوادث التاريخية ان السينما هى المدرسة الكبرى للحياة والانسانية .

ولما كانت السينما تستعرض أنواع الموسيقى والأغانى والقصص والعادات والاخلاق المختلفة فى جميع العالم جعلت الانسان يتقرب الى روح العالمية شرقى وغربى . وكل ما زاد انتشار الفنون فى العالم وفى الاوساط الحلية كلما اتجهت الناس نحو العالمية.

وهكذا فان الانسان يتوحد بوقوفه على سنة م الحاكمة والتشبه ، ويتمسك من معرفتنا الانسانية واحدة فى العالم والانسان مهما اختلفت بلاده وسياسته وزمانه فهو أخ لاخيه . وهذا هو المعنى السامى للدعوة العالمية التى تنشدها السينما .

الطائفة الموسيقية

والموسيقيون عموما وخاصة الناجحون فيها هم الرجال الذين يقومون بتدعيم الدعوة العالمية والدليل انهم رسل الانسانية الخالصة ورسالتهم اشتمال الناس فى تيودم الرهبة دون الاحتفال بامة دون الاخرى وبطائفة دون سواها .

والموسيقيون هم الفلاسفة الذين يحملون الى انقاذ البشرية فى وحدتها الصحيحة بهدوء وصمت وذلك بما يبثوا الناس فى موسيقاهم من الحوافز الصاخبة الحارية ومها ارتفعت العلوم والرجال فى باب التربية الاجتماعية فالموسيقى هو المربى الاعظم والفيلسوف الاكبر الذى اوجده الله .

فريد غصن

---

١٠ فى يوم يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بقنا

ويوم ١٧ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات ومصوغات مبينة بمحضر الحجز الرقيم ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٦ ملك زكى عبد النور من قاوها لمبلغ ٨٨٠م و ١٤ج نفاذا للحكم فى القضية المدنيه الاستئنافية ن ٧٩ سنة ١٩٣٥ قنا

بناء على طلب الشيخ محمود ابو المحسن التاجر بقنا خلاف اجرة النشر

عن راغب الشراء الحضور

---

١١ فى يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الاعصار مركز منفلوط

سيباع علنا قنطارين ونصف قطن ملك على عمر محمد من الاعصار نفاذا للحكم محكمة منفلوط الاهلية ن ٤٣١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٨٠ قرش

كطلب حضرة الاستاذ كامل أفندى غالى زراى المحامى بمنفلوط

عن راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٩ سبتمبر سنة ٩٣٥ والساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع الجبارنة تبع الساحل قبلى

سيباع علنا المواشى المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٧ يوليو سنة ٩٣٦ ملك حفنى حسين اسماعيل واخر من نجع الجبارنة نفاذا للحكم الصادر من محكمة البليانا الجزئية فى القضية ن ١٥٨٨ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش

بناء على طلب عبد رسلان اسماعيل من نجع الجبارنة

على راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٥ سبتمبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق بندر اسيوط

سيباع علنا عجل بقرى احمر وعجل بقرى اصفر و ٩ ارادب قمح داخل جوالات ملك حسن احمد الزيدى المسجون بسجن اسيوط والتيمه عليه الحرمة زكيه بنت عرفه زوجته من بندر اسيوط نفاذا للحكم ن ١٩٤٥ سنة ٩٣٢ بندر اسيوط ون ٣٣ سنة ٩٣٠ كلى أسيوط جنايات وفاء لمبلغ ٢٠٥ ج تعويض من محكمة جنايات اسيوط والمحرر عنه محضر حجز بتاريخ ١ اغسطس سنة ٩٣٦

كطلب سوريال حسن على من بندر اسيوط

على راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٤ اكتوبر سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نكلا العنب

سيباع علنا الاشياء الآتى بيانها المملوكة الى ترك عبد الصابر من الناحية وهى زراعة فدان قمح هندى ينتج منها خمسة ارادب قمح وفدانا حول تبن نظير مبلغ ٨٥٠ مخلاف ما يستجد

كطلب قلم كتاب محكمة ايتاى البارود الاهليه فى القضيه ن ١٢٥٣ سنة ٩٣٤

على راغب الشراء الحضور

فوستينا الفاتنة

من زوايا التاريخ

للأستاذ مراد الزمر — ليسانسيه في الآداب

لم يحدثنا التاريخ عن امبراطورية أعظم من الامبراطورية الرومانية ولكنه يحدثنا أيضا بأن الحكام المستبدين والقياصرة المسرفين في الظلم قد أذاقوا روما من العذاب ألوانا ومن العسف صنوفا ونحن نستطيع أن نشير الى طائفة منهم قد أذاقت الوطن والأهل من الهوان ألوانا ومن الذل ضروبا وإذا استقر الامن والعدل والنظام في عهودهم حينا سادت الفوضى والاضطراب أحيانا ولعلنا لا ننسى ظلم (نيرون) ولا عسف (كاليجولا) ولا استبداد (تيبيريس)

ولكننا نذكر أيضا حكم (تراجان) الرشيد وأيام (هادريان) السعيدة التي تلاها عهد (أنطونيوس بياس) ذلكم الامبراطور القوى العادل الذى حكم روما عشرين عاما فكان لوطنه خادما وفيا أمينا ولشعبه نعم الأب الرحيم الحنون ولقد كان حكيما حقا عندما أورث العرش زوج ابنته (مارك أوريليس)

جلس « مارك أوريليس » على عرش روما فساس الناس والامور على خير ما تكون دقة ونظاما وقبض على أزمة الحكم بيد من حديد ولكنها كانت يدا منصفة عادلة ودبر شؤون الدولة بحكمة وعقل ليس الى تحديدهما من سبيل وبدأ الناس يشعرون بهجة حياة للناس فقد كانت في أيام غيره من الحكام لا تساوى شروى نقير وبلغ به الحرص أن حرم على الجلادين ان يقطعوا ذرى الصروات في الميادين العامه على الملأ تحت أنظار القوم وحسبهم حتى لا تمتد اراقة الدماء في نفوس القطارة بواعث الالم والوجيعة

تزوج « مارك » في سن الخامسة والعشرين من « فوستينا » وكان جادا مفرطا في الجد وقد ترسم خطى صهره (انطونيوس) في هذا اللون من ألوان الحياة العاملة فاذا فرغ من تدبير شؤون الدولة عكف على القراءة ودراسة الفلسفة لم يخضع لعواطفه واقتصر تباه على هواه واقتطعت بينه وبين شبابه كل الاسباب ولم يجد عهد الفتوة وعبوثها الى خلقه والى عقله من سبيل

وأما زوجه (فوستينا) فقد كانت ملأى بالحياة والشباب الفياض تابت عاطفتها كلها اتقاد واشتعال على عكس زوجها ولقد كانت هذه العاطفة شوكة في جانب أبيها من قبل ولكنها كانت أكثر ايذاء لزوجها من أبيها وكان يخفى على الزوج ان يعرف من أول الامر هذه الفوارق بين عقل رجل فيلسوف وبين عقل شابة تكاد تكون ماجنة ، بين خلق رجل جاد وبين خلق فتاة جميلة ساحرة يسجد العالم عند قدميها في امبراطورة ولكنها لم تكن تعبأ كثيرا أو قليلا بالتقاليد الملكية

كان زوجها مطمئنا اليها الى حد ما فقد كان تعجبه فيها بعض النواحي يعجبه فيها أنها جريئة صريحة وانها لم تكن مرائية ولا منافقة وكان ترديد هذه الفكرة السامية في خياله يجعله يحوطها بهالة من الاخلاص لم يكن ليبدد شعورها سلوكها ابان حياتها ولا ذكراها بعد وفاتها

لم تكن (فوستينا) اذن بالمرأة التي تخضع لارادة زوجها ولم تكن لتبيد شخصيتها أمامه بحكم الزوجية أو بحكم السلطان وكانت تأتى من ضروب العبث ما يطمئن اليه ضميرها وما يوحى به خيالها حتى أنها كانت تذهب أحيانا الى قاعة تسمى (البالسترا) حيث يجتمع رجال الرياضة تحييهم بابتسامتها الفاتنة التى تعرف مقدار سلطانها على الرجال وتأثيرها على القلوب وكأنها بهذه الابتسامة تبدي لأولئك الرياضيين مقدار اعجابها بقوتهم وشجاعتهم وجمال اجسامهم فاذا دخلت عليهم وقفوا لاحترامك بهم يحيون الامبراطورة الجميلة وكانت بدورها تنتقل من رجل الى آخر كأنما تستعرضهم وتسأل البعض عن اعمالهم فكان يحدونا تابعها في لوح خاص حتى اذا انتهت من ذلك العرض أرسلت في طلبهم يسامرونها في حجراتها الخاصة ويقطعون معها الليالى في تسلية وربما يشبه المجون

تحدث الناس بهذا ووصلت الاحاديث الى مسمع (مارك) ولكنه كان دائما يذكر تلك الجملة القديمة الخالدة وهى أن (زوجة قيصر لا بد وأن ترتفع فوق الشبهات) ولقد كانت اعمالها تغضبه وأساليبها في الحياة تزعجه ولو ان عقله كان يوحى اليه بالانتقام أحيانا الا ان بذور هذا الانتقام لم تثبت في قلبه بدلا انها ابنة القيصر الوقور (انطونيوس بياس) من ناحية ولانه قبض الدولة الرومانية أمرها تمالهذا الزواج من ناحية أخرى ولقد كان يخشى ان هو طلقها أن

تخرج من ... وصبح الزوج الجديد امبراطورا على (روما) وقد لايحسن سياسة الدولة . فهو الآن في حيرة لاتفرق بين الكرامة وواجب الدولة بين السمعة وشئون البلاد . ومما زاد المشكلة تعقيدا أنه رزق منها عدة أبناء أحبهم حبا موفورا أولهم فتاة كان اسمها « لوسيلا » فرح بها الشعب فرحا عظيما عندما علم أن امبراطورهم العظيم المحبوب قد أنجب وارثة للعرش ثم ولدت توأمين مات احدهما بعد أربعة سنوات وعاش الآخر واسمه « كومودوس »

نحن الآن في « روما » و « لوسيلا » في الرابعة عشرة من عمرها ولم يظلل حولها « كومودوس » من حب أبيها لها لأنها كانت صبية ذات مقدرة عقلية فائقة وجمال خارق ولقد ورثت من أبيها الكياسة وحب العلم والأدب ولكنها نقلت من أمها أشياء أخرى قبيحة سريعة لا كان قادم من عادع أبيها يظهر لها حقيقة الأمور الواقعة ويبين لها قوة الصلة بين أبيها وأمها ويصور في ذهنها صورة واضحة ويترك أثرا لا يمحى لما كان يدور ..

لكن أبوها في هذا ورأى أن الفتاة مسوقة الى ما لا يشتهي وما لا تشتهي ورأى ثورة الشباب وأحكام الصبي تكاد تعصر الفتاة وتدفع بها الى السبيل غير المستقيم فأراد أن يكبح جماحها . وأن يطفىء من تلك الحدة التي تلهب عواطفها فعزم أن يزوجها من رجل يعرفها سنا يبلغ الثالثة والثلاثين من سني حياته اسمه « لوسياس فيروس » و « لوسياس » هذا من كبار القواد في جيش الامبراطورية طويل القامة جميل الوجه مغمورا بشعره الذهبي الذي كان يضع فيه شيئا من تراب الذهب الزاهي فيزداد وميضا وبريقا ولو أن « لوسياس » كان في عنفوان الشباب الا أن تجاربه في الحياة كانت تعوزه . وكان يعرف عن الفتاة ومن فيه وما فيه الشيء الكثير وقد أحبه الامبراطور واختاره زوجا لابنته واحتفلت الخطبة من يوم ميلادها في حفلات ملكية وشعبية صاخبة طرب لها الناس ورقصت لها القلوب والأجسام

ولكن (لوسيلا) من ناحيتها لم تكن تهتم بأمر هذا الشاب الفاتن ولم يكن حاله ليبعث فيها أي لون من ألوان العاطفة لأنها كانت تشعر بهذا الفارق الكبير في السن حتى اذا انتقل كل منهما الى صاحبه لاتحس فيها انفعال عاطفة الشباب ولا تجد فيه ميول المحبين . وترهف الاذن لكي تسمع أحاديث الغرام فلا تظفر آخر الأمر بشيء.

ذهب « لوسياس فيروس » بعد ذلك بثلاث سنوات يقود جيشا لاخضاع بعض قبائل سوريا وكتب له النصر وبقي هناك يحيى حياة ماجنة كلها خلاعة وكلها عبث لايعبأ كثيرا ولا قليلا بسمعته ولا يهتم ان وصل أمر هذا المجون الى مسمع خطيبته أم لم يصل ولقد كان يبعث في طلب بعض رجال سوريا المطبوعين على أمرهم ويجلس الجميع في القصر يتعاطون الخمر ويعبثون بالحياة وبالعفة وبالخلق وبالكرامة

هنا سمع (مارك) بهذا تولاه ألم دفين وقلق بالاتقنة على نفسه لانه اخطأ في اتمام الزواج ولكن لما سلك « لوسياس » هذا السبيل وأراد الزواج من خطيبته وقد كانت ابنته قد بلغت السابعة عشرة من عمرها فرحل بها وأما الى سوريا هنا علم « لوسياس » بمقدم الامبراطور وأن امرأته قد اصبح عنده أيضا بل تردد لقاءه حياء كان الامبراطور قد أحس هذا الخجل وأراد أن يخفف منه فذهب الى « برنديزي » تاركا العروس مع حاشيتها واتباعها حيث استقبلها « لوسياس » في « افيسوس » استقبالا جافا مقتضبا وذهب بها الى « انطيوخ » زوجة زوج كاره لزوجته وزوجة ليست بالراغبة في زوجها

لقد كانت ضربة قاسية هنا الى مستقبل « لوسيلا » وشبابها وكانت تجربة قاسية لأنها سبقت الدخول في حياة عيش لم تكن راغبة فيه ولا تسلك سبيل الحياة مع ذلك الرجل المستهتر ذي الشعر الذهبي الذي كانت تتحدث عنه كل النساء والذي كان يجمع احط أنواع الراقصات حوله وأسمجة النطاق وكن يحضرن للرقص أمامها في مرأى منها في غير استحياء وفي غير خجل فساءت حياتها وكتبت الى أبيها تنبئه بكل هذا ولكنه لم يرها خطيئة ... ولما وقع على وجه التحقيق أنه بحث آلامها وأنه الوحيد المسؤول عن هذه المأساة لانه زوجها بغير اختيارها فكر في أن يحضر « لوسياس » الى جواره بروما لكي يصلح من شأنه ولكي يضع حدا لهذه المآسي فاستدعاه بحجة منحه شرف الظفر في تلك الحرب التي خاضها واستقبله أهل روما استقبالا حارا عندما مر في عربته الحربية يتوج رأسه اكليل من الزهور ويرتدي عباءة حمراء ناصعة يحيي الشعب في فخر وتيه ولم يتمكن من في أرجاء روما من يعرف السر في استدعاء « لوسياس » وفي اقامة هذا الحفل العظيم غير الامبراطور وابنته التي ارتمت بين يدي أبيها باكية عندما لقيته

لم يأل « مارك أوريليوس » جهدا في اسعاد ابنته عن طريق المسالمة والرضى وفي خلاصها من تلك الهوة التي دفع بها اليها فهو يحاسب الزوج حسابا هينا أو عسيرا على ... متوسط فيه وهو لايريد أن يجيء الأمر خوفا من تطور الحال واستفحاله من لفظ القول ولفظ الحديث على حين كان الحال يتطور عند الزوج فبعد أن كان يشعر نحو زوجته بعدم الاكتراث اصبح يمقتها من كل جوارحه لانه علم انها شكت لابيها آلامها وشكواها ولم تكتف بهذا بل انها ... فقد تحدثت عيونها وكانت دموعها الساخنة عنوان الألم ومجرى الشكوى

البقية والنهاية في العدد القادم